

KAWAI

DIGITAL PIANO

CN42

Gebruikershandleiding

BEDIENING
EN FUNCTIES 1

SPELEN OP HET
INSTRUMENT 2

LESSON FUNCTIE 3

RECORDER 4

USB (TO DEVICE)
BEDIENING 5

MENU FUNCTIES 6

BIJLAGE 7

We danken u dat u hebt besloten om een KAWAI digitale piano te kopen!

Uw Kawai digitale piano is een nieuw instrument dat de nieuwste technologie met de ervaring van 80 jaren traditioneel handwerk in de pianobouw verbindt. De authentieke klank is het resultaat van stereo-opnames van concertvleugels en de nieuwe Progressive Harmonic Imaging™ technologie, die de klank in het instrument reproduceert. Het nieuwe AHA IV-F hamermechaniek maakt de gedifferentieerde aanslagdynamiek en de volle dynamische omvang mogelijk die voor imposante vertolkingen op piano, clavecimbel, orgel en andere bij dit instrument beschikbare preset-klankkleuren vereist zijn.

Bovendien kunt u m.b.v. verschillende effect-functies interessante klankeffecten bereiken. De CN42 is met MIDI-aansluitingen (Musical Instrument Digital Interface) en een USB-aansluiting uitgerust. Daardoor kunt u gelijktijdig op meerdere elektronische instrumenten spelen of de CN42 aan een computer aansluiten. Voor het oefenen beschikt uw CN42 over een Lesson functie die etudes van Czerny en Burgmüller bevat.

Deze handleiding bevat belangrijke informatie m.b.t. de talrijke functies van dit instrument. Lees alle hoofdstukken zorgvuldig door en bewaar de handleiding om later iets te kunnen naslaan.

Inhoudsopgave

◆ Veiligheidsinstructies.....	4	5. USB (TO DEVICE) BEDIENING	38
1. BEDIENING EN FUNCTIES.....	8	1) USB RECORDER.....	38
◇ BEDIENINGSVELD.....	8	◇ SONG WEERGEVEN.....	38
◇ PEDALEN.....	8	◇ GELUIDSONDERDRUKKING PARTIJ.....	39
◇ KOPTELEFOONS	9	◇ SONG OPNEMEN.....	39
◇ USB AANSLUITING.....	9	◇ VOLUME USB RECORDER INSTELLEN.....	40
2. SPELEN OP HET INSTRUMENT.....	10	◇ OPGENOMEN SONG OP USB GEHEUGEN MEDIUM OPSLAAN.....	40
1) BASISBEDIENING.....	10	2) USB MENU.....	41
◇ INGEBRUIKNEMING VAN DE PIANO	10	◇ 1. INTERNE SONGS OPSLAAN.....	41
◇ DEMO SONGS	11	◇ 2. SONG OF LIJST ANDERS NOEMEN (RENAME).....	41
◇ KLANKKEUZE.....	12	◇ 3. SONG OF LEGE LIJST VERWIJDEREN (DELETE).....	42
2) DUAL MODUS.....	13	◇ 4. SONG KOPIEREN(SONG COPY)	42
3) SPLIT MODUS	14	◇ 5. LIJST AANLEGGEN(MAKE DIR).....	43
4) FOUR HANDS (VIERHANDIG MODUS).....	16	◇ 6. FORMATTEREN (FORMAT).....	43
◇ VIERHANDIG MODUS KIEZEN.....	16	6. MENU FUNCTIES.....	44
◇ VIERHANDIG MODUS VERLATEN.....	16	1) BRILLIANCE (GLANS).....	44
5) EFFECTS/REVERB	17	2) LOWER OCTAVE SHIFT (LINKERHAND OCTAVEREN)	45
◇ REVERB TOEVOEGEN.....	17	3) LOWER PEDAL ON / OFF (PEDAAL AAN/UIT VOOR LINKER- HAND).....	45
◇ ANDERE EFFECTEN TOEVOEGEN.....	18	4) LAYER OCTAVE SHIFT (OCTAVERING ONDERLEGDE KLANK)....	46
6) AANSLAGGEVOELIGHEID KIEZEN.....	19	5) LAYER DYNAMICS (DYNAMIEK VOOR ONDERLEGDE KLANK)....	47
7) TRANSPONEREN.....	20	6) DAMPER HOLD ON / OFF (DEMPFERPEDAAL AAN/UIT)....	48
8) SPELEN MIT CONCERT MAGIC.....	21	7) DAMPER EFFECT (DEMPER EFFECT)	49
◇ SONG KIEZEN.....	21	8) STRING RESONANCE (SNARENRESONANTIE)	50
◇ GEKOZEN SONG WEERGEVEN.....	21	9) FOUR HANDS ON/OFF (VIERHANDIG MODUS AAN/UIT)	51
◇ SONG VERTOLKEN.....	22	10) TUNING (STEMMING)	52
◇ PART VOLUME BALANCE IN CONCERT MAGIC MODUS...23		11) TEMPERAMENT (TEMPERATUUR)	53
◇ ARRANGEMENT TYPES CONCERT MAGIC SONGS	23	12) KEY OF TEMPERAMENT (TOONSOORT)	55
◇ STEADY BEAT	24	◇ OVER MIDI	56
◇ AFSPLEN VAN CONCERT MAGIC SONGS IN DEMO MODUS.....25		◇ CN42 MIDI FUNCTIES.....	56
◇ INSTELLEN WEERGAVETEMPO VAN CONCERT MAGIC SONGS	25	13) MIDI CHANNEL (MIDI KANAAL)	57
9) METRONOME / RHYTHM	26	14) TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON / OFF (ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS AAN / UIT) ...	58
◇ METRONOOM STARTEN.....	26	15) LOCAL CONTROL ON/OFF(LOCAL CONTROL AAN/UIT).....	59
◇ MAATSOORT EN RITME KIEZEN.....	26	16) MULTI-TIMBRAL ON/OFF(MULTI-TIMBRAL MODUS AAN/UIT)	60
◇ METRONOOMVOLUME INSTELLEN.....	27	17) CHANNEL MUTE (KANAAL GELUIDSONDERDRUKKING) ..	61
◇ OVERZICHT RITMES.....	28	18) SENDING PROGRAM CHANGE NUMBERS (ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS)	62
10) PANEL LOCK	29	19) MIDI CLOCK.....	63
3. LESSON FUNCTIE.....	30	20) USER MEMORY (GEHEUGEN).....	63
1) BOEK/STUK KIEZEN.....	30	21) FACTORY RESET (WERKSEINSTELLING)	64
2) STUK BELUISTEREN EN SPELEN.....	31	◇ AANSLUITMOGELIJKHEDEN	65
◇ LESSON FUNCTIE BEÏNDIGEN.....	31	◇ MONTAGEHANDLEIDING	67
◇ LINKER/RECHTERHAND OEFENEN.....	31	◇ OVERZICHT PROGRAMMAWISSELNUMMERS.....	69
◇ TEMPO VAN EEN SONG INSTELLEN.....	31	◇ DRUM SOUND INDELING.....	76
3) UW SONG OEFENINGEN OPNEMEN.....	32	◇ SPECIFICATIES.....	78
◇ OPNAME WEERGEVEN.....	32	◇ MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAAT	79
◇ OPNAME WISSEN.....	32	◇ MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAAT	79
4. RECORDER	33	◇ MIDI IMPLEMENTATIE TABEL.....	80
1) SONG OPNEMEN (REC KNOP)	33		
2) SONGS WEERGEVEN.....	35		
3) SONG TRANSPONEREN.....	36		
4) SONG OF PARTIJ WISSEN.....	37		

Veiligheidsvoorschriften

Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden. Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling. Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden. Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument gebruikt.

WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



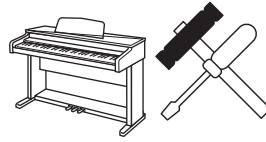
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad.



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



LET OP!

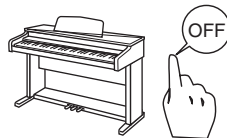
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument NIET op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

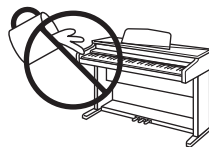
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



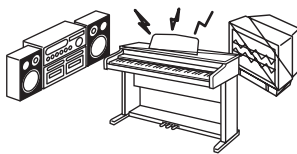
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



- Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaarsen, op het instrument.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.

Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.

**Informatie voor de gebruiker**

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat dit aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

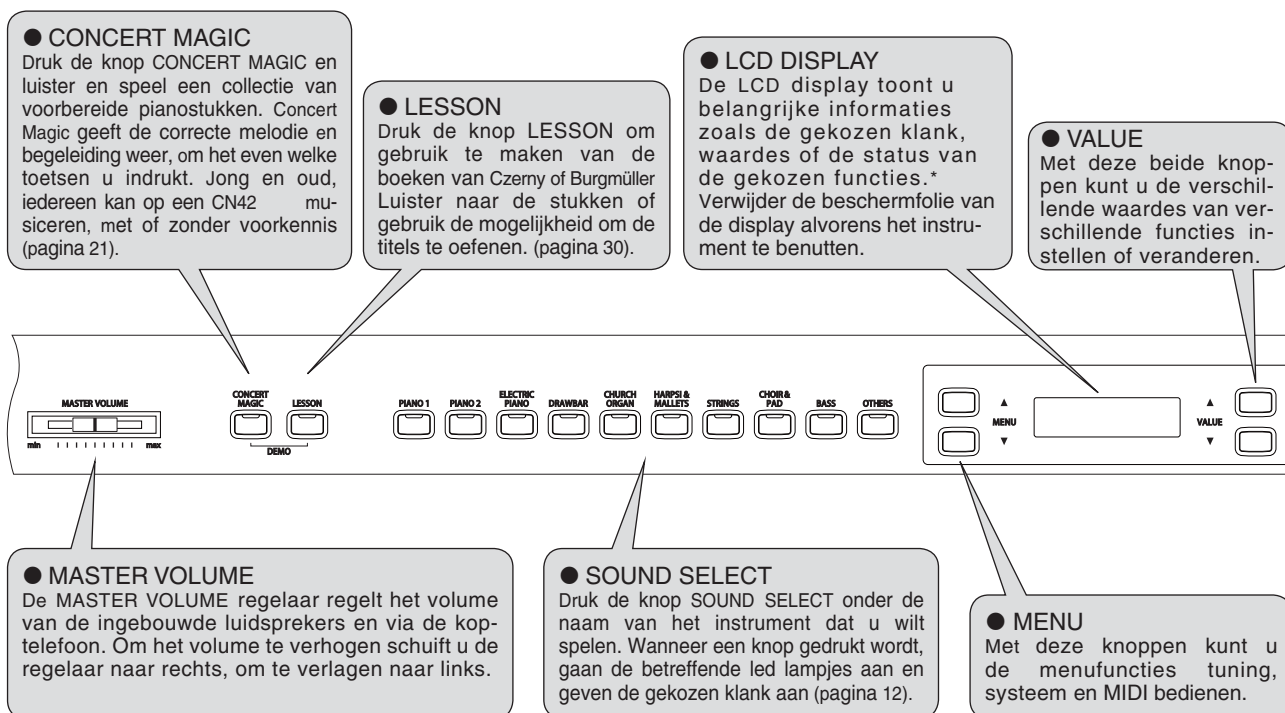
U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

1. BEDIENING EN FUNCTIES

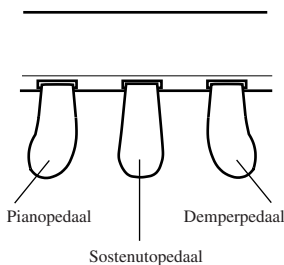
Dit hoofdstuk legt de posities en functies van de regelaars en schakelaars op het bedieningsveld uit.

◇ BEDIENINGSVELD



◇ PEDALEN

De CN42 piano's hebben 3 pedalen net als een vleugel.



◆ Demperpedaal

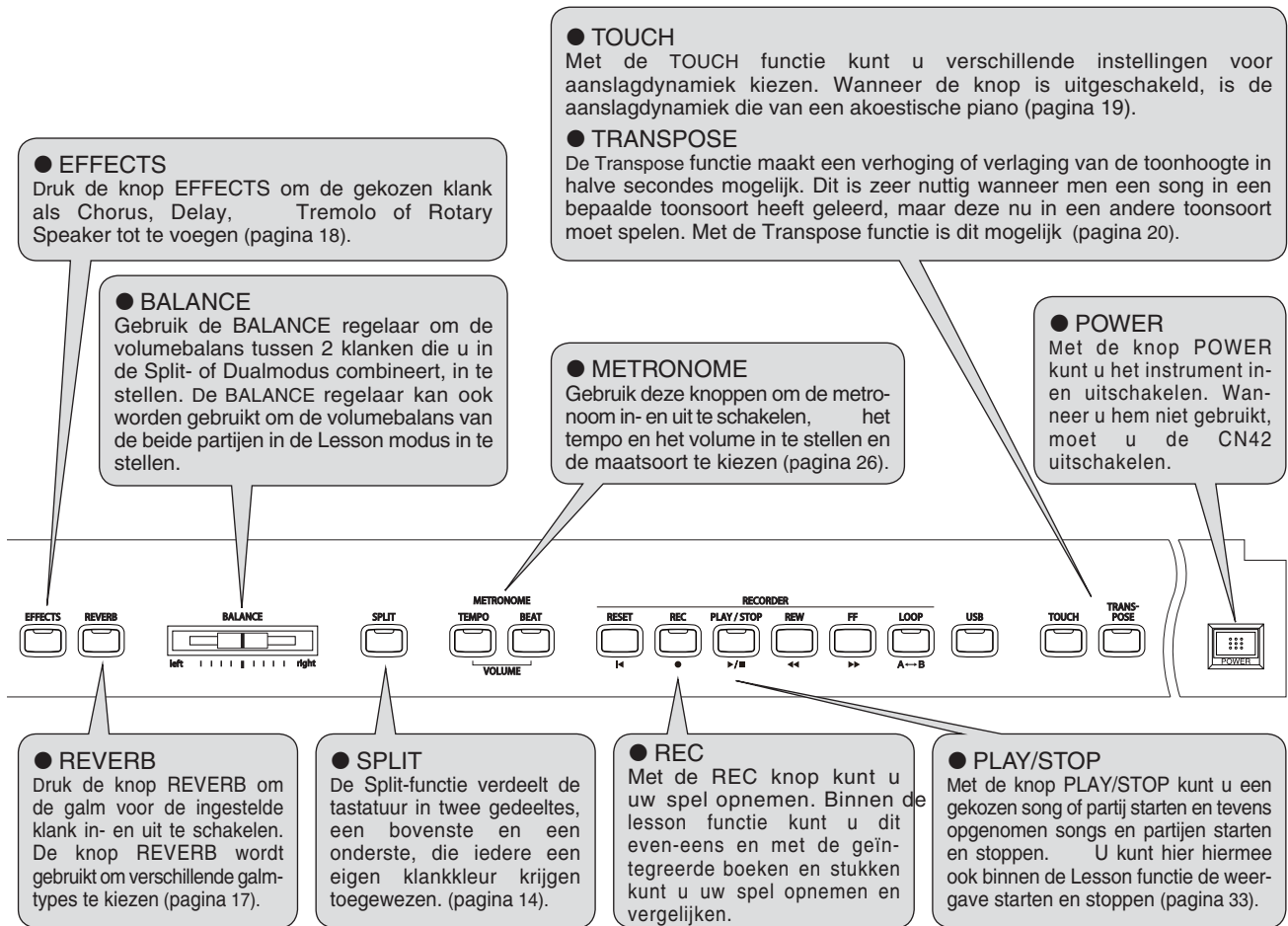
Dit is het demperpedaal dat het afhalen van de dempers van de snaren simuleert waardoor de klank ook na het loslaten van de toetsen langer doorklinkt. Met dit pedaal is ook halfpedaal mogelijk.

◆ Sostenutopedaal

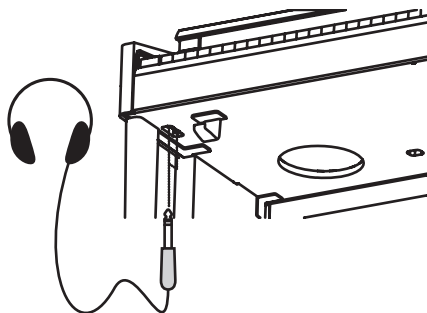
Wanneer u dit pedaal neemt terwijl toetsen ingedrukt worden, worden deze toetsen vastgehouden en alle daarna gespeelde noten niet.

◆ Pianopedaal

Dit pedaal maakt de klank zachter en verlaagt het volume. Wanneer het rotor effect voor dit pedaal is geactiveerd, kan men door het indrukken van dit pedaal de rotorsnelheid omschakelen tussen snel en langzaam.



◇ KOPTELEFOONS



◆ Koptelefoonaansluitingen (x 2)

De CN42 heeft 2 koptelefoonaansluitingen die zich links onder de speeltafel bevinden.

Max. 2 koptelefoons kunnen gelijktijdig worden aangesloten.

- Op pagina 68 vindt u informatie over het aanbrengen van de koptelefoonhouder.

◇ USB AANSLUITING



Deze USB (to Dvice) port maakt het aansluiten van USB-sticks of USB-diskdrivers aan de CN42 mogelijk. Daarmee kunt u MIDI-files comfortabel weergeven of ook sequencer-opnames met maximaal 16 sporen eenvoudig opslaan.

2. SPELEN OP HET INSTRUMENT

1) BASISBEDIENING

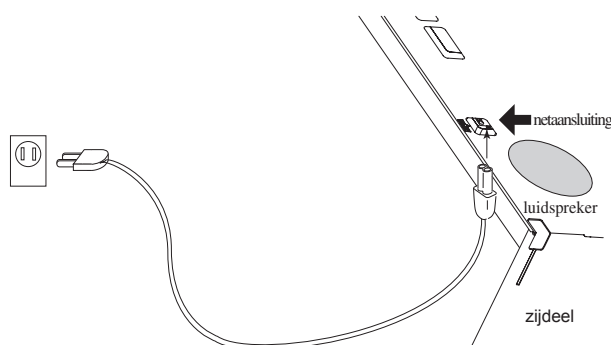
Dit hoofdstuk bevat de basisbediening van de CN42.

◇ INGEBRUIKNEMING VAN DE PIANO

De CN42 is voorzien van twee luidsprekers en een stereoversterker. Daarom heeft u voor het spelen geen verder equipment nodig. De vereiste netkabel is meegeleverd.

□ Stap 1

Steek het ene einde van de netkabel in de net-aansluiting van de piano en het andere einde in een stopcontact.



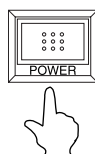
□ Stap 2

Druk de knop POWER (netschakelaar) om het instrument in te schakelen.

De POWER knop bevindt zich rechts op het bedieningsveld.

Door nogmaals te drukken schakelt u het instrument uit.

Na het inschakelen gaan de LED lampjes van de knop PIANO 1 aan en de klank Concert Grand wordt automatisch gekozen.

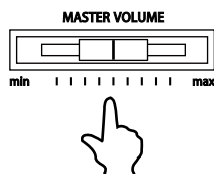


„Concert Grand“ wordt ook in de display aangegeven.



□ Stap 3

Gebruik de MASTER VOLUME regelaar om het gewenste volume in te stellen.



De MASTER VOLUME regelaar regelt het volume over de luidsprekers en ook gelijktijdig via de koptelefoon. Om het volume te verhogen schuift u de regelaar naar rechts, om het te verlagen naar links. De middelste positie is aan te bevelen bij het eerste spelen.

◇ DEMO SONGS

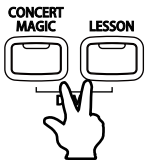
De CN42 bevat 32 demosongs. Iedere demosong speelt een stuk dat de verschillende klanken voorstelt.

PIANO 1		HARPSI & MALLETS	
Concert Grand	: KAWAI	Harpsichord	: French Suite No.6 / Bach
Studio Grand	: KAWAI	Vibraphone	: KAWAI
Mellow Grand	: Sonata No.30 Op.109 / Beethoven	Clavi	: KAWAI
Modern Piano	: KAWAI	STRINGS	
PIANO 2		Slow Strings	: KAWAI
Concert Grand 2	: Waltz No.6 Op.64-1 'Petit Chien' / Chopin	String Pad	: KAWAI
Studio Grand 2	: KAWAI	String Ensemble	: Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
Mellow Grand 2	: La Fille aux Cheveux de lin / Debussy	CHOIR & PAD	
Rock Piano	: KAWAI	Choir	: KAWAI
ELECTRIC PIANO		Choir 2	: KAWAI
Classic E.Piano	: KAWAI	New Age Pad	: KAWAI
Modern E.P.	: KAWAI	Atmospher	: KAWAI
Modern E.P. 2	: KAWAI	BASS	
DRAWBAR		Wood Bass	: KAWAI
Jazz Organ	: KAWAI	Fretless Bass	: KAWAI
Drawbar Organ	: KAWAI	W. Bass & Ride	: KAWAI
Drawbar Organ 2	: KAWAI	OTHERS	
CHURCH ORGAN		Rhapsody Op.79 No.2 / Brahms	
Church Organ	: Toccata / Gigout	Piano Concerto a minor Op.16 / Grieg	
Diapason	: Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach		
Full Ensemble	: KAWAI		

Voor de demosongs met 'KAWAI' is geen muziek verkrijgbaar.

□ Stap 1

Druk gelijktijdig de knoppen CONCERT MAGIC en LESSON.



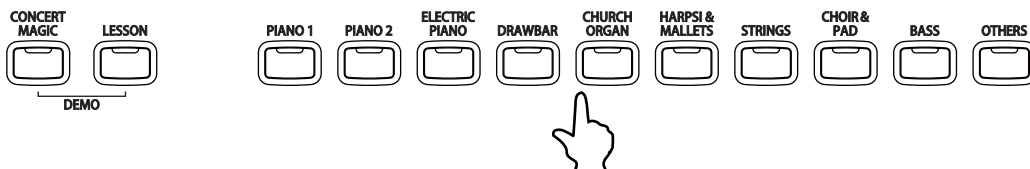
De LED lampjes van de knoppen CONCERT MAGIC en LESSON gaan aan en de LED lampjes van de SOUND SELECT knoppen beginnen te knipperen.

De demosong van de categorie PIANO 1 begint. Na het einde van de song wordt automatisch een demosong uit een andere categorie volgens het toevalsprincipe gestart.

- Voor de categorie PIANO 1 zijn 4 demosongs opgeslagen die na elkaar worden gespeeld. Door nogmaals de knop PIANO 1 te drukken wordt steeds de volgende song gekozen.

□ Stap 2

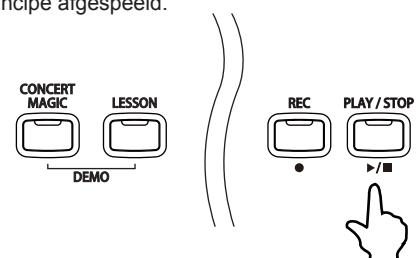
Tijdens de weergave van een demosong kunt u door het drukken van een andere SOUND SELECT knop een demosong van een andere categorie kiezen.



- Wanneer een andere SOUND SELECT knop wordt ingedrukt, worden de demosongs uit deze categorie weergegeven. De demosongs van de andere categorieën worden dan volgens het toevalsprincipe afgespeeld.

□ Stap 3

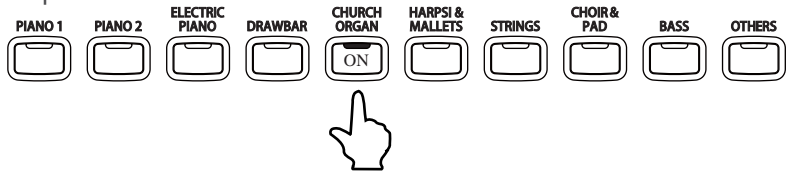
Druk nogmaals gelijktijdig de knoppen CONCERT MAGIC en LESSON om de demo modus te verlaten.



◇ KLANKKEUZE

□ Stap 1

Druk de SOUND SELECT knop waarvan de titel met de klankgroep overeenstemt waaruit u een klank wilt spelen.



Wanneer de knop wordt ingedrukt, gaan de LED lampjes aan en in de display ziet u de klanknaam. De naam van de gekozen klank wordt eveneens in de display aangegeven. Op iedere knop liggen meerdere klanken. Door opnieuw een SOUND SELECT knop in te drukken wordt steeds de volgende klankvariatie gekozen.

Om de klank van een kerkorgel te kiezen drukt u, zoals in de afbeelding te zien is, de knop CHURCH ORGAN. De LED lampjes van de knop CHURCH ORGAN gaan aan.

- De VALUE knoppen kunnen eveneens gebruikt worden voor het kiezen van een klank.
- De knop OTHERS bevat 283 klanken die in 20 extra categorieën zijn verdeeld. Terwijl u een van de VALUE knoppen ingedrukt houdt, kunt u met de andere VALUE knop steeds naar de volgende categorie - binnen de OTHERS keuze - wisselen.



■ OVERZICHT VAN DE KLANKEN

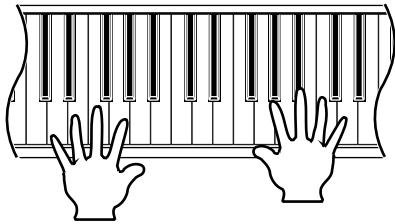
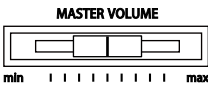
■PIANO 1	Concert Grand	■HARPSI & MALLETS	Harpsichord
	Studio Grand		Harpsichord 2
	Mellow Grand		Vibraphone
	Modern Piano		Clavi
■PIANO 2	Concert Grand 2	■STRINGS	Slow Strings
	Studio Grand 2		String Pad
	Mellow Grand 2		Warm Strings
	Rock Piano		String Ensemble
■ELECTRIC PIANO	Classic E.P.	■CHOIR & PAD	Choir
	Modern E.P.		Choir 2
	60's E.P.		New Age
	Modern E.P. 2		Atmosphere
■DRAWBAR	Jazz Organ	■BASS	Wood Bass
	Drawbar Organ		Electric Bass
	Drawbar Organ 2		Fretless Bass
	Be 3		W. Bass & Ride
■CHURCH ORGAN	Church Organ	■OTHERS	283 sounds
	Diapason		
	Full Ensemble		
	Diapason Oct.		

Op pagina 69 vindt u onder de titel 'OVERZICHT VAN DE PROGRAMMAWISSELNUMMERS' een lijst met alle 283 klanken die op de knop OTHERS liggen.

□ Stap 2

Speel op de tastatuur.

U hoort de gekozen klank wanneer u op de tastatuur speelt. Met de MASTER VOLUME regelaar kunt u het volume instellen.



- De CN42 piano is maximaal 192-stemmig polyfoon. Wanneer u in de dual modus speelt of bijv. een stereo pianoklank speelt, wordt de polyfonie tot de helft gereduceerd, omdat per gespeelde toets steeds 2 stemmen nodig zijn.

2) DUAL MODUS

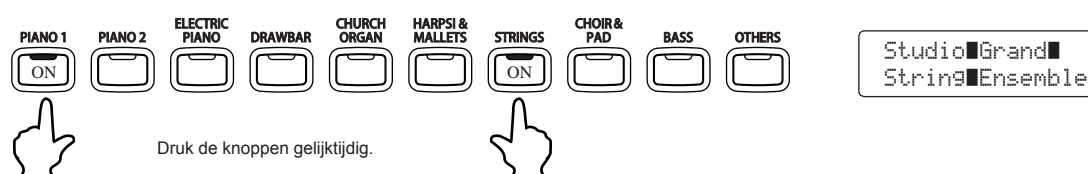
De DUAL functie maakt het mogelijk om met twee klankkleuren gelijktijdig op de tastatuur te spelen om een complexere klank te bereiken. U kunt bijv. aan een pianoklank strijkers toevoegen of aan de klank van een kerkorgel koorstemmen.

□ Stap 1

Houd een SOUND SELECT knop ingedrukt om de eerste gewenste klank te kiezen. Druk nu nog een andere SOUND SELECT knop om de tweede klank te kiezen.

De LED lampjes van beide knoppen gaan aan en geven aan dat er twee klanken werden uitgekozen. De namen hiervan worden in de display aangegeven.

Voorbeeld: om een piano- en een strijkersklank te combineren drukt u de knoppen PIANO 1 en STRINGS gelijktijdig zoals in de afbeelding te zien is.



Door opnieuw indrukken van de beide SOUND SELECT knoppen kunt u een andere klank kiezen.

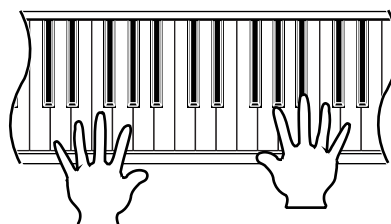
Wanneer u bijv. i.p.v. de klank String Ensemble de klank Slow Strings met de klank Concert Grand wilt kiezen, dan houdt u de PIANO1 knop ingedrukt en drukt gelijktijdig nogmaals de STRINGS knop.

Wanneer u twee klanken wilt combineren die beiden op dezelfde SOUND SELECT knop liggen, houdt u de betreffende SOUND SELECT knop ingedrukt en gebruikt de VALUE knoppen om de gewenste klank te kiezen. Voorbeeld: u wilt de klanken Concert Grand en Mellow Grand combineren. Druk eerst de knop PIANO1 om de klank Concert Grand te kiezen. Terwijl u de knop PIANO1 ingedrukt houdt, gebruikt u de VALUE knoppen om de klank Mellow Grand te kiezen.

□ Stap 2

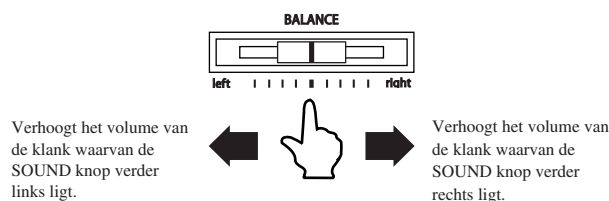
Speel op de tastatuur.

U hoort 2 verschillende klanken gelijktijdig.



□ Stap 3

Gebruik de BALANCE regelaar om de volumebalans tussen de beide klanken in te stellen.



□ Stap 4

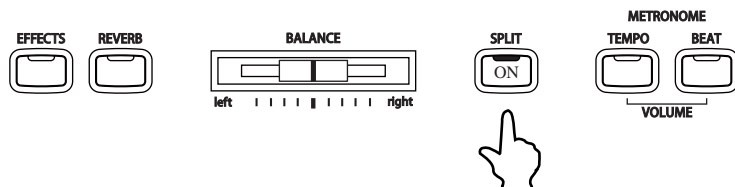
Om de Dual modus te verlaten drukt u eenvoudig een keer een SOUND SELECT knop.

3) SPLIT MODUS

De split functie verdeelt de tastatuur in 2 zones - upper en lower - en maakt het spelen van verschillende klanken in elke zone mogelijk.

□ Stap 1

Druk de knop SPLIT.



De LED lampjes van de knop SPLIT gaan nu aan.

De LED lampjes van de gekozen upper klank gaan aan en de LED lampjes van de gekozen lower klank beginnen te knipperen.

De namen van de gekozen upper en lower klanken worden ook in de display aangegeven.

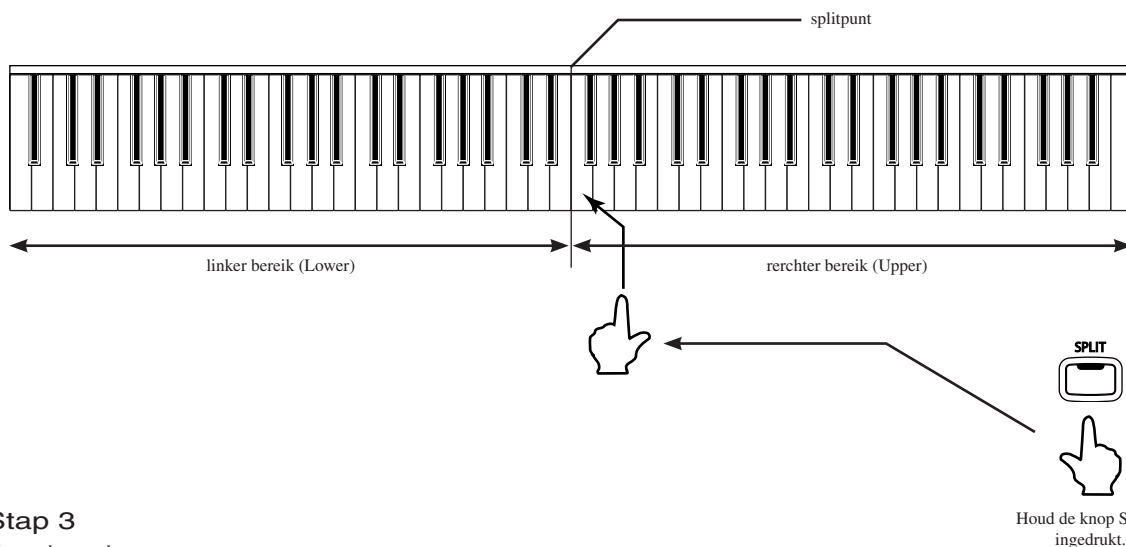


Het ,/' symbool wordt links onder in de display aangegeven en geeft aan dat de split modus is geactiveerd.

Het splitpunt staat in de fabrieksinstelling tussen B2 en C3. Het kan echter op iedere toets van de hele tastatuur worden ingesteld.

□ Stap 2

Om het splitpunt te veranderen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt gelijktijdig een toets op de tastatuur waar u het splitpunt wilt vastleggen.



□ Stap 3

Speel op de tastatuur.

Voor het upper en lower bereik klinkt steeds een andere melodie.

U kunt nu met de rechterhand akkoorden of de melodie spelen en met de linkerhand de bas.

□ Stap 4

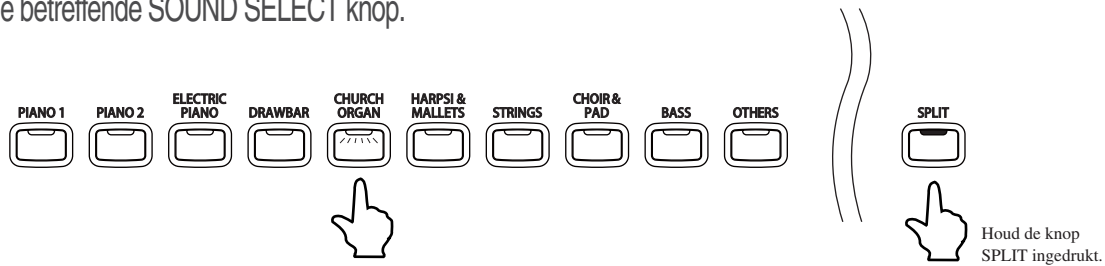
Wanneer u zich in de split modus bevindt en de klank voor het bereik upper wilt veranderen, drukt u eenvoudig de betreffende SOUND SELECT knop.

De LED lampjes van de gekozen SOUND SELECT knop gaan aan.

Druk deze knop meerdere malen om een andere klank uit deze klankcategorie te kiezen

□ Stap 5

Wanneer u zich in de split modus bevindt en de klank voor het bereik lower wilt veranderen, drukt u eenvoudig u de betreffende SOUND SELECT knop.

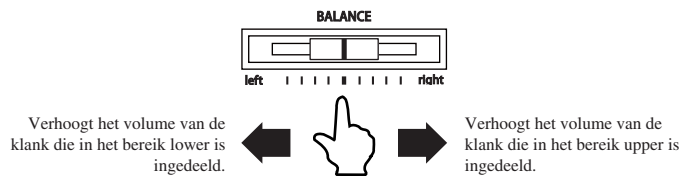


De LED lampjes van de gekozen SOUND SELECT knop knipperen.

Druk deze knop meerdere malen om een andere klank uit deze klankcategorie te kiezen.

□ Stap 6

Gebruik de BALANCE regelaar om de volumebalans tussen de bereiken upper en lower in te stellen.



□ Stap 7

Druk de knop SPLIT om de split modus te verlaten.



De LED lampjes van de knop SPLIT gaan uit.

- Bij ingeschakelde SPLIT modus kan de functie 'Lower Octave Shift' worden gebruikt om het octaaf van het bereik lower te veranderen (pagina 45).
- Het demperpedaal kan alleen voor het bereik lower worden in- resp. uitgeschakeld (pagina 45).

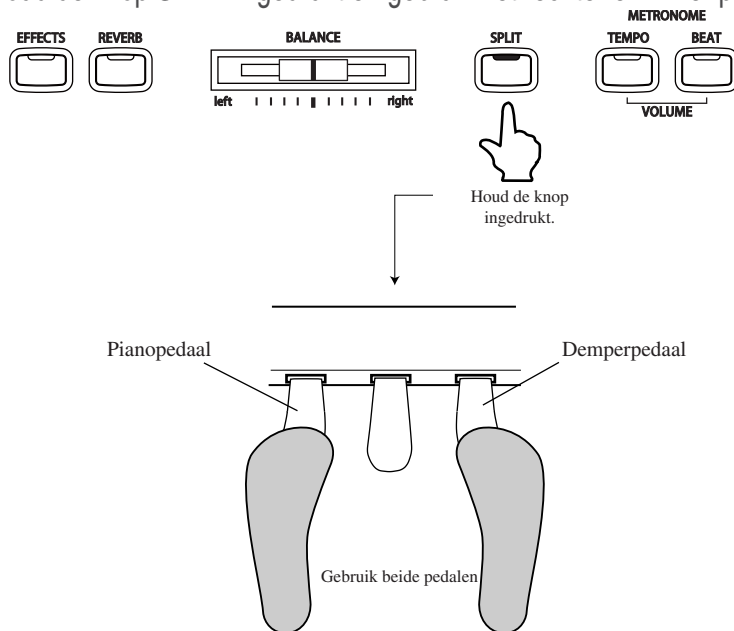
4) FOUR HANDS (VIERHANDIG MODUS)

Deze modus verdeelt de tastatuur in twee gedeelten waarin bijv. leraar en leerling gelijktijdig in hetzelfde bereik kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd, de klank van de linker helft 2 octaven omhoog. Het linker pedaal wordt als demperpedaal voor de linker speler benut.

◇ VIERHANDIG MODUS KIEZEN

□ Schritt 1

Houd de knop **SPLIT** ingedrukt en gebruik het rechter en linker pedaal gelijktijdig.



De LED lampjes van de knop **SPLIT** beginnen te knipperen en de piano bevindt zich in de vierhandig modus.

◆ Klankkeuze in de vierhandig modus

De klankkeuze in de vierhandig modus is identiek met de methode van de klankkeuze in de **SPLIT** modus. Druk de gewenste **SOUND SELECT** knop om de upper klank te veranderen. Wanneer u de knop **SPLIT** drukt en ingedrukt houdt en dan de gewenste **SOUND SELECT** drukt, kunt u de lower klank uitkiezen.

◆ Splitpunt veranderen

Zoals in de **SPLIT** modus kunnen ook in de vierhandig modus de klanken voor beide tastatuurbereiken worden ingesteld. Om het splitpunt te veranderen houdt u de knop **SPLIT** gedrukt en drukt gelijktijdig een toets op de tastatuur waarop u het splitpunt wilt vastleggen. De toets die u drukt wordt de laagste toon voor het bereik rechts van het splitpunt (upper). Het splitpunt is door Kawai tussen B2 en C3 ingesteld.

In de vierhandig modus kan men ook het octaaf - met de functie **OCTAVE SHIFT** - voor de linker tastatuurhelft instellen (pagina 45).

- De vierhandig modus kan ook in het functiemenu onder de functie **FOUR HANDS ON/OFF** worden in- of uitgeschakeld. Nadere informatie hieromtrent op pagina 51.

◇ VIERHANDIG MODUS VERLATEN

□ Stap 1

Druk de knop **SPLIT** om de vierhandig modus te verlaten.

De LED lampjes van de knop **SPLIT** gaan uit.

5) EFFECTS/REVERB

U hebt misschien al geconstateerd dat na het kiezen van bepaalde preset-sounds de LED-indicatie van de knoppen EFFECTS of REVERB aangaat. De reden hiervan is dat door Kawai enkele klankkleuren van klankeffecten zijn voorzien.

Door effecten eraan toe te voegen kunt u de totale indruk van een klankkleur nog verfraaien en realistischer maken. Bij de CN42 staan twee effectgroepen ter beschikking. De eerste groep bevat verschillende soorten galm (REVERB), de tweede de effecten Chorus, Flanger, Delay, Tremolo en Rotary Speaker.

◇ REVERB TOEVOEGEN

◆ REVERB

Dit effect voorziet de klank met galm om de akoestische indruk van verschillende luisteromgevingen te simuleren, bijv. een middelgrote ruimte, een podium of een grote concertzaal. De volgende 6 galmtypes zijn beschikbaar: Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2 en Plate.

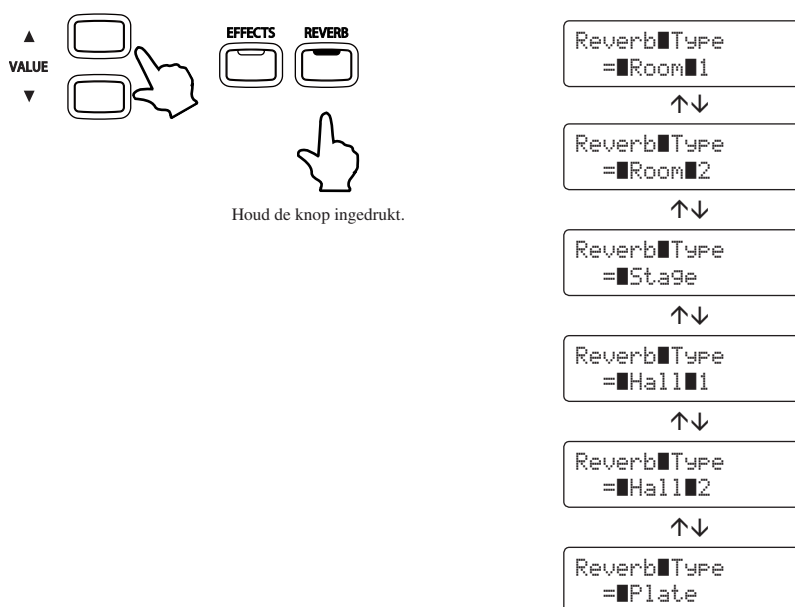
□ Stap 1

Druk de knop REVERB.

De LED lampjes gaan aan wanneer de reverb (galm) is ingeschakeld. Wanneer u de knop REVERB ingedrukt houdt, wordt de actueel ingestelde galm in de display aangegeven.

□ Stap 2

Om het galmtype te veranderen houdt u de knop REVERB ingedrukt en gebruikt dan de knoppen VALUE om een ander galmtype te kiezen.



Om de galm uit te schakelen drukt u nogmaals de knop REVERB.

Druk de knop REVERB opnieuw om de galm weer in te schakelen. Het laatst gekozen galmtype wordt automatisch gekozen.

Ieder verandering van het galmtype of het in- resp. uitschakelen van de galm blijft bestaan tot het instrument wordt uitgeschakeld.

Bij het opnieuw inschakelen worden de galminstellingen weer in de fabrieksinstelling teruggezet.

◇ ANDERE EFFECTEN TOEVOEGEN

◆ CHORUS

Dit effect simuleert het klankbeeld van een koor of strijkersensemble, waarbij aan de originele klank een licht ontstemde versie wordt toegevoegd, teneinde een vollere totale indruk te bereiken.

◆ FLANGER

Flanger produceert een zich verschuivende kamfilter en een daardoor ietwat hol geluid.

Dit is een vertragingseffect dat aan de klank een echo toevoegt. Er staan 3 verschillende vertragingseffecten ter beschikking (Delay 1 - 3), elk met een verschillende vertraging van de echo-inzet.

◆ TREMOLO

Dit effect lijkt op het vibrato-effect - hier wordt echter het volume i.p.v. bij het vibrato de toonhoogte snel gevarieerd. In de voorinstelling van Kawai is de preset-sound VIBRAPHONE van dit effect voorzien.

◆ ROTARY

Dit effect simuleert de klank van het roterende luidsprekerchassis van een traditionele E-orgel. Rotary 1 is een normale rotary en rotary 2 heeft bovendien nog een vervormingseffect. De draaisnelheid van de rotor kan met behulp van het pianopedaal tussen de beide instellingen SLOW (langzaam) en FAST (snel) worden omgeschakeld.

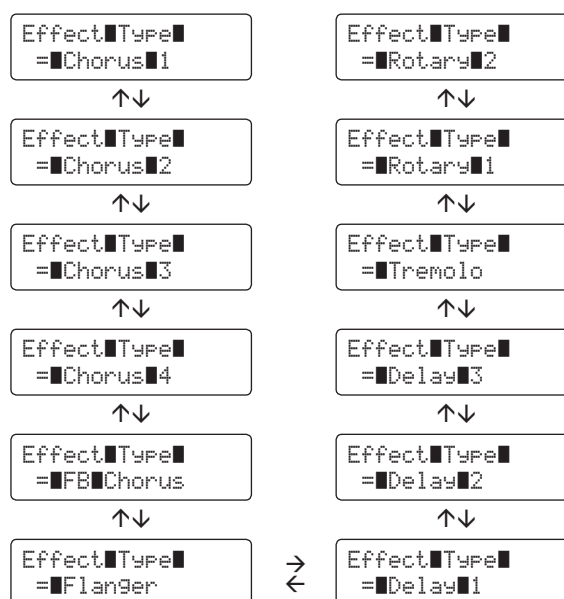
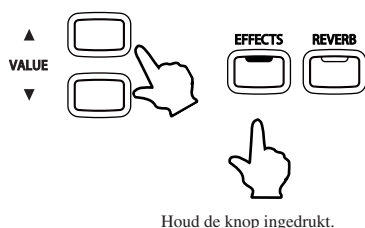
□ Stap 1

Druk de knop EFFECTS.

De LED lampjes gaan aan wanneer een effect wordt gebruikt. Wanneer u de knop EFFECTS ingedrukt houdt, wordt het momenteel gebruikte effect in de display aangegeven.

□ Stap 2

Om het effecttype te veranderen houdt u de knop EFFECTS ingedrukt en gebruikt dan de knop VALUE voor het kiezen van een ander effecttype.



Om effecten uit te schakelen drukt u nogmaals de knop EFFECTS.

Druk nogmaals de knop EFFECTS om het effect weer in te schakelen. Het laatst gekozen effecttype wordt automatisch gekozen.

Iedere verandering van het effecttype of het in- resp. uitschakelen van het effect blijft bewaard tot het instrument wordt uitgeschakeld.

Bij het opnieuw inschakelen worden de effectinstellingen weer in de fabrieksinstelling teruggezet.

6) AANSLAGGEVOELIGHEID KIEZEN

Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid, d.w.z. de samenhang tussen de aanslagssterkte en het volume van de geproduceerde toon, in vergelijking met een gewone piano variëren. Er staan 5 van te voren ingestelde instellingen ter beschikking: Light, Light +, Heavy, Heavy + en OFF.

Light 2 : Reeds bij een lichte aanslag wordt een hoger volume bereikt. Deze instelling is geschikt voor spelers met nog onvoldoende vingerkracht.

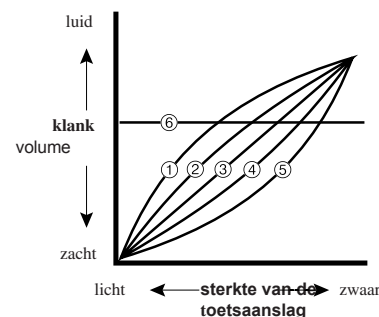
Light 1 : Voor spelers met zeer weinig vingerkracht. Reeds een lichte aanslag veroorzaakt een groot volume.

Normal : Deze instelling reproduceert de standaard-aanslagdynamiek van een akoestische piano. Wanneer de LED lampjes van de TOUCH knop niet aangaan, is deze instelling automatisch actief.

Heavy 1 : Deze instelling is geschikt voor spelers met groter vingerkracht. Om een groter volume te bereiken moeten de toetsen sterk worden aangeslagen.

Heavy 2 : Vereist grote vingerkracht om hoog volume te bereiken.

Off : Het volume wordt door de aanslagsterkte niet beïnvloed, zodat een constant volume wordt bereikt. Deze instelling is geschikt voor het spelen met klankkleuren die een vast ingesteld uitgangsvolume bezitten, bijv. orgel en clavecimbel.



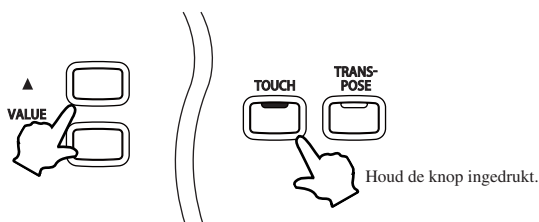
□ Stap 1

Druk de knop TOUCH om de normale aanslagssterkte te veranderen.

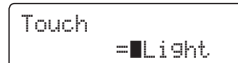
De LED lampjes van de knop TOUCH gaan aan om aan te geven dat het instrument op een andere dan de standaardinstelling is ingesteld.

□ Stap 2

Bedien de VALUE knoppen bij ingedrukte TOUCH knop om een andere instelling van de aanslaggevoeligheid te kiezen.



Wanneer u de TOUCH knop ingedrukt houdt, wordt de actuele instelling van de aanslaggevoeligheid in de display aangegeven.



Druk opnieuw de knop TOUCH om naar de normale aanslaggevoeligheid terug te keren. De op dat moment ingestelde aanslaggevoeligheid geldt steeds voor alle klankkleuren. Het is niet mogelijk om de aanslaggevoeligheid alleen voor bepaalde presets te wisselen.

Bij opnieuw inschakelen wordt de instelling van de aanslaggevoeligheid automatisch weer in de fabrieksinstelling teruggezet.

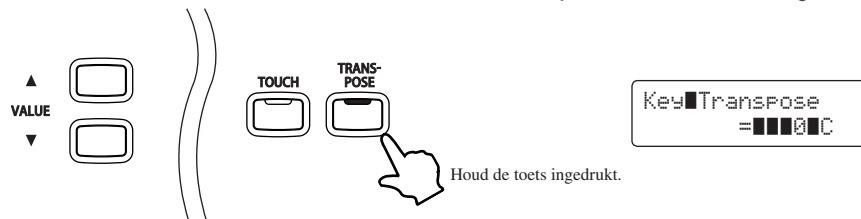
■ De benamingen LIGHT en HEAVY hebben geen betrekking op de weerstand van de tastatuur bij het spelen, maar alleen op de aanslagssterkte die steeds noodzakelijk is voor het produceren van een bepaald volume.

7) TRANSPONEREN

Met behulp van de transposeerfunctie kunt u de toonhoogte van het instrument in halve toonsafstanden verhogen of verlagen. Dit is zeer praktisch bij het spelen in een andere toonsoort, bijv. om het stuk aan te passen aan de stemomvang van een zanger. Daartoe moet u alleen de toonhoogte transponeren, zonder daarvoor op andere toetsen te hoeven spelen.

□ Stap 1

Druk en houd de TRANSPOSE knop ingedrukt. Terwijl u deze ingedrukt houdt, kunt u de VALUE knoppen of de toetsen van C3 tot C5 benutten om het transposeerbereik aan te geven.



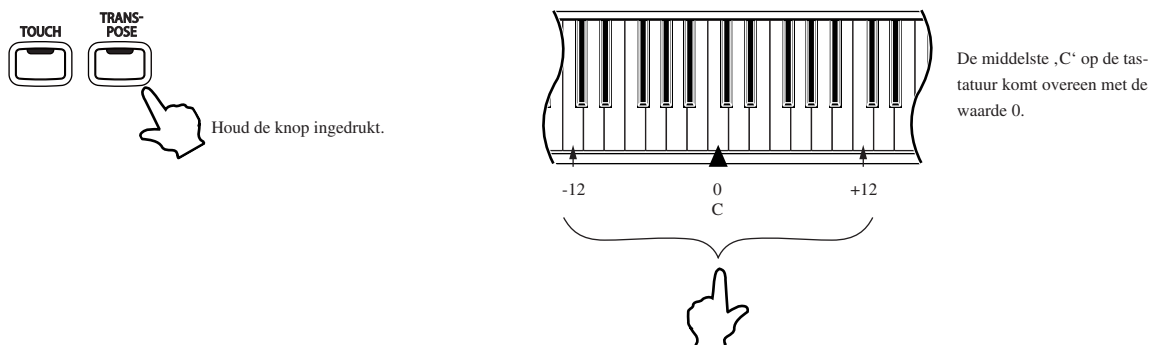
De LED display toont u een nummer dat aangeeft hoeveel halve tonen u hebt getransponeerd.

,-5', bijv. betekent een transponering met 5 halve tonen omlaag.
,0' is de normale waarde.



Iedere druk op de knop VALUE ▲ verandert de toonhoogte met een halve toon omhoog en een druk op de knop VALUE ▼ verandert de toonhoogte een halve toon omlaag.

Het transposeerbereik bedraagt 12 halve tonen omhoog en 12 halve tonen omlaag.



Opnieuw indrukken van de TRANSPOSE knop schakelt de TRANSPOSE functie uit.

De TRANSPOSE functie behoudt haar laatste instelling zolang het instrument ingeschakeld is.

- De transponering is ingeschakeld wanneer de LED lampjes aangaan en de gespeelde noten worden met de waarde getransponeerd die voorheen is ingegeven.
Wanneer u bijv. de waarde , -3' heeft ingesteld en de LED lampjes van de TRANSPOSE knop aangaan, dan klinken alle gespeelde noten 3 halve tonen lager. Gaan de LED lampjes niet aan, wordt de transponering automatisch op ,0' gezet (geen transponering).
- De LED lampjes gaan niet aan wanneer de waarde ,0' is ingesteld.
- Na opnieuw inschakelen staat de transpose instelling automatisch op ,0'.
- Gedetailleerde informatie over de functie ,Song Transpose' vindt u op pagina 36.

8) SPELEN MET CONCERT MAGIC

Van Johann Sebastian Bach stamt de opmerking; pianospelen is eenvoudig: je moet alleen maar de juiste toetsen op het juiste moment aan te slaan. De meeste mensen zouden blij zijn als dit waar is. Het goede nieuws is dat de CN42 een optie biedt die het pianospelen kinderlijk eenvoudig maakt. Zo gemakkelijk dat u bij het gebruik van de CONCERT MAGIC functie geen enkele toets hoeft aan te slaan.

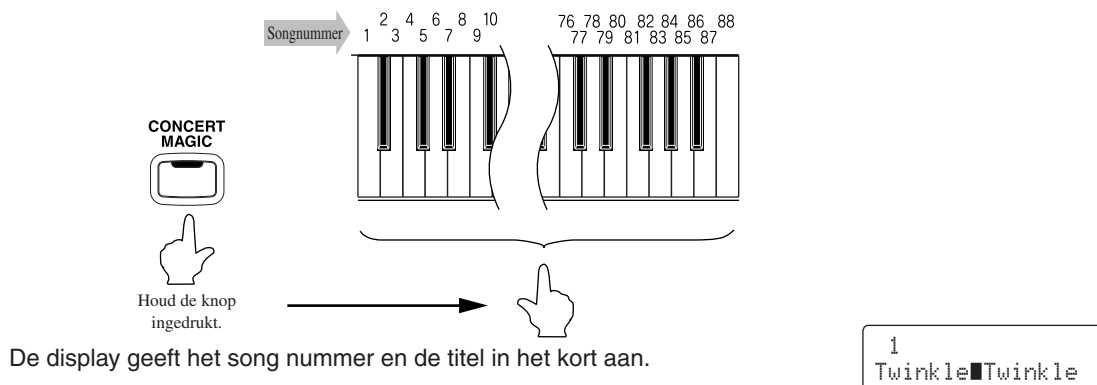
De CONCERT MAGIC functie geeft de mogelijkheid tot professioneel klinkende vertolkingen, zelfs wanneer u nog nooit les hebt gehad. Daartoe kiest u een van de 88 door Kawai voorbereide songs en slaat tijdens de weergave een willekeurige toets in een constant ritme aan om het gewenste tempo aan te geven. De CONCERT MAGIC functie produceert dan de melodie en de begeleiding van de song in het door u aangegeven tempo. Dankzij CONCERT MAGIC kan iedereen, jong of oud, achter de digitale piano gaan zitten en meteen prachtige muziek ten gehore geven.

◇ SONG KIEZEN

Op de 88 toetsen liggen 88 verschillende preset songs opgeslagen die in 8 groepen zijn onderverdeeld, bijv. kinderliedjes, Amerikaanse klassiekers, kerstliederen enz. Alle songtitels vindt u in het extra boekje 'Concert Magic Song List/Lesson Song List'.

□ Stap 1

Om een stuk te kiezen slaat u de met de gewenste song opgeslagen toets aan, terwijl u de CONCERT MAGIC knop ingedrukt houdt.

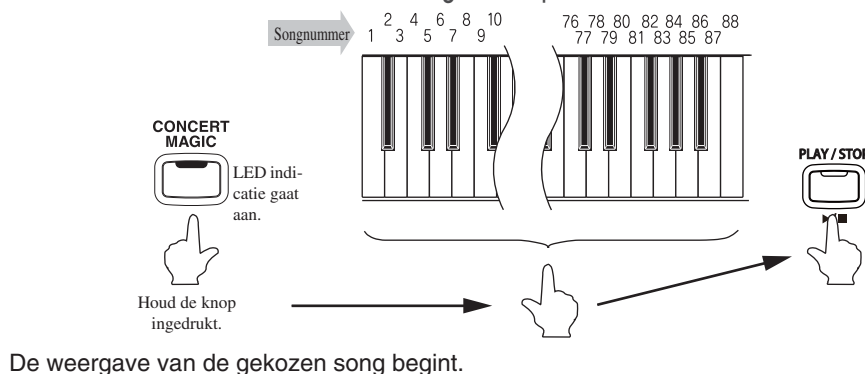


◇ GEKOZEN SONG WEERGEVEN

Wanneer u een song heeft gekozen die u al kent, wilt u misschien zelf graag meespelen. Bij andere songs echter wilt u waarschijnlijk eerst rustig luisteren.

□ Stap 1

Om alleen te luisteren drukt u eenvoudig de knop PLAY/STOP.

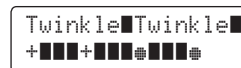


U kunt het tempo van de weergave bij ingedrukte TEMPO-knop met de VALUE knoppen naar wens instellen.

Terwijl u luistert, kunt u met de VALUE knoppen een andere Concert Magic song uitkiezen.

Waarschijnlijk heeft u reeds gemerkt dat de zwarte punten in de tweede regel van de display tijdens de weergave na elkaar in plustekens veranderen. Hierbij gaat het om een optische hulp die het juiste tijdstip voor het aanslaan van de volgende toets aangeeft. Aan de hand van de punten en van de afstand tussen de punten kunt u ongeveer het tijdstip van de aanslag van iedere toets vastleggen.

De cirkels veranderen zich tijdens de weergave in plustekens.



Het ritme van een song is het belangrijkste aspect bij het gebruik van de CONCERT MAGIC functie. De optische hulp biedt u een globaal overzicht over het ritme waardoor het leren van een song aanzienlijk makkelijker wordt, zodat u de song naderhand zelf kunt spelen.

- Om een andere preset song te beluisteren houdt u de knop CONCERT MAGIC ingedrukt, terwijl u de met de gewenste song belegde toets op de tastatuur aanslaat. Vervolgens drukt u de knop PLAY/STOP om de weergave van de gekozen song te starten.

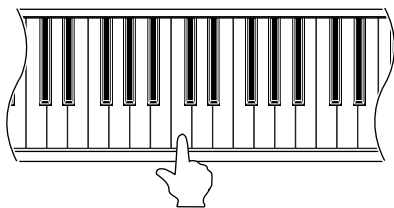
□ Stap 2

Om de CONCERT MAGIC weergave te stoppen drukt u de knop PLAY/STOP opnieuw.

◇ SONG VERTOLKEN

□ Stap 1

Nu bent u waarschijnlijk klaar om met de CONCERT MAGIC functie mee te spelen. Daartoe slaat u een willekeurige toets op de tastatuur in een constant ritme aan om het gewenste weergavetempo aan te geven.



Maak voor het leren van een Concert Magic song gebruik van de optische hulp (punten en plustekens).



Bij sterkere aanslagen wordt het volume hoger, bij zwakkere lager. Net als bij een piano kan het tempo door het aanslaan van een toets in kortere afstanden versneld worden en omgekeerd. Niet slecht! Met een vinger kunt u spelen als een echte professional.

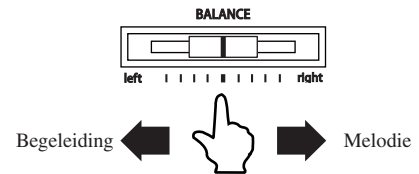
Bij Concert Magic gaat het over een ideale methode om kleine kinderen het musiceren bij te brengen, vooral wat betreft de ontwikkeling van een ritmegevoel. Oudere mensen die misschien denken dat het wat laat is om nog met een toetsinstrument te beginnen, zullen een verrassing beleven, hoe makkelijk Concert Magic hen de instap kan maken. Door deze functie krijgen alle gezinsleden plezier aan het musiceren, zelfs diegenen die nog nooit een instrument hebben gespeeld.

◇ PART VOLUME BALANCE IN CONCERT MAGIC MODUS

In de Concert Magic modus dient de **BALANCE** regelaar tot het instellen van de volumebalans tussen meldoie en begeleiding.

□ Stap 1

Schuif de **BALANCE** regelaar naar links of rechts om de volumebalans in te stellen.



Om het volume van de melodie te verhogen en van de begeleiding te verlagen schuift u de regelaar naar rechts. Door naar links te schuiven bereikt u het omgekeerde effect.

◇ ARRANGEMENT TYPES CONCERT MAGIC SONGS

Na langer gebruik van de Concert Magic functie denkt u waarschijnlijk dat deze inrichting zo eenvoudig is dat u er niet meer veel van kunt profiteren. Weliswaar kunnen enige preset songs zelfs door beginners gemakkelijk gespeeld worden, maar andere zijn zo moeilijk dat ze geoefend moeten worden, voordat het een beetje klinkt. Al naargelang de moeilijkheidsgraag zijn de in totaal 88 Concert Magic songs van de CN42 piano in 3 verschillende groepen onderverdeeld die elk op een verschillende manier zijn gearrangeerd.

■ EASY BEAT

Dit zijn de eenvoudigst te spelen songs. Om ze af te spelen slaat u een willekeurige toets op de tastatuur in een constant ritme aan.

Bekijk eens het volgende voorbeeld, het stuk „Für Elise“. De optische hulp toont u dat het hele stuk in een constant tempo moet worden gespeeld. Dit is karakteristiek voor alle songs van het type ‚Easy Beat‘.

Sla een toets op de tastatuur als zestiende noten in een constant tempo aan.

Für Elise
●●●●●●<

Toets indrukken X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

■ MELODY PLAY

Ook deze songs zijn eenvoudig te spelen, vooral wanneer u het stuk reeds kent. Om te spelen slaat u het gewenste tempo van de melodie op een willekeurige toets in een constant ritme aan. Door mee te zingen kan het aangeven van het tempo aanzienlijk gemakkelijker worden.

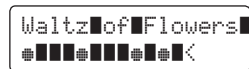
Toets indrukken X X X X X X X X X X

Bij het spelen van Concert Magic songs in een snel tempo is het handig om twee toetsen op de tastatuur met twee verschillende vingers aan te slaan. Niet alleen bent u hierdoor sneller, u voorkomt ook dat de vingers snel moe worden.

■ SKILLFUL

De moeilijkheidsgraad van deze songs gaat van matig moeilijk tot zeer moeilijk. Om een dergelijke song te spelen klopt u het ritme van zowel de melodie als van de begeleiding op 2 willekeurige toetsen van de tastatuur, bijv. bij onderstaande 'Waltz of Flowers'.

Bij songs van het arrangement-type 'Skillful' zult u de optische hulp zeer praktisch vinden.



Toets drukken X X X X X X X X X X X X X

Er moet toch wat geoefend worden om dit juist te kunnen spelen. Een goede manier om deze songs te leren is: eerst een paar maal beluisteren en daarbij het ritme meekloppen.

- In het boekje 'Concert Magic Song List/Lesson Song List' zijn alle arrangementtypes naast de songtitels gemarkeerd 'EB' voor Easy Beat, 'MP' voor Melody Play en 'SK' voor Skillful.

◇ STEADY BEAT

Onafhankelijk daarvan om welk type Concert Magic song het gaat, kunt u met Steady Beat de song door eenvoudig gelijkmatig ritmisch aanslaan van een toets spelen.

□ Stap 1

Druk en houd de knop CONCERT MAGIC ingedrukt.

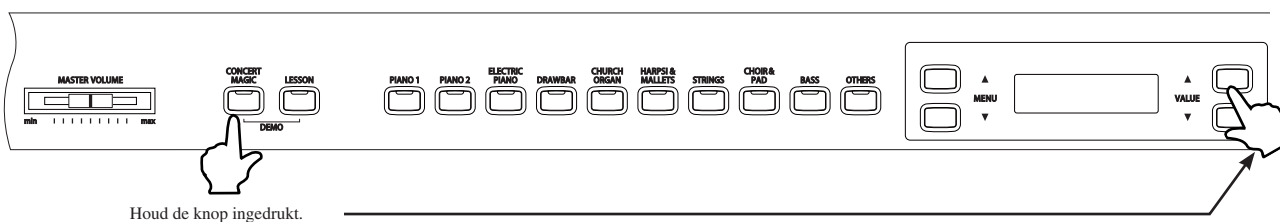
De LCD display toont u nu de actuele Concert Magic modus in de tweede regel.

De basisinstelling van de Concert Magic modus is NORMAL.



□ Stap 2

Terwijl u de knop CONCERT MAGIC houdt, gebruikt u de VALUE knoppen om de modus naar Steady Beat te veranderen.



De modus is naar STEADY BEAT veranderd.



□ Stap 3

Begin door het gelijkmatig aanslaan van een toets.

Uw aanslagritme geeft het tempo voor de song aan. Zowel de melodie als ook de begeleiding volgen nu dit tempo.

◇ AFspeLEN VAN CONCERT MAGIC SONGS IN DEMO MODUS

U kunt Concert Magic songs op 3 verschillende manieren in de Demo modus horen.

◆ ALL PLAY

Druk de knop CONCERT MAGIC en dan de knop PLAY/STOP, zonder een song te kiezen. De CN42 piano speelt nu alle Concert magic songs na elkaar.

◆ RANDOM PLAY

Druk de knop CONCERT MAGIC en dan de knop LESSON. De CN42 piano speelt nu alle Concert Magic songs in een toevallige volgorde.

◆ CATEGORY PLAY

Druk de toets op de tastatuur waar de gewenste song is opgeslagen, terwijl u de CONCERT MAGIC en LESSON knoppen ingedrukt houdt. De CN42 speelt nu de song en vervolgens alle andere songs uit dezelfde categorie na elkaar af.

Om de demo te stoppen drukt u de knop DEMO opnieuw.

◇ INSTELLEN WEERGAVETEMPO CONCERT MAGIC SONGS

De TEMPO knop kan bovendien worden gebruikt om het tempo te veranderen waarmee CONCERT MAGIC songs afgespeeld worden.

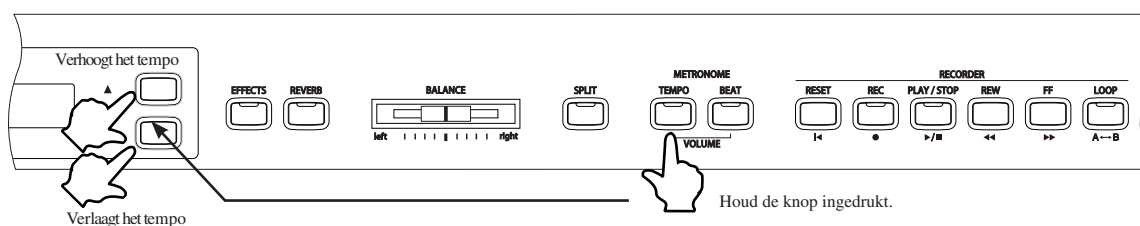
□ Stap 1

Na een gewenste song te hebben gekozen houdt u de TEMPO knop ingedrukt.

De actuele tempowaarde verschijnt in de display.

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen bij ingedrukte TEMPO knop om het tempo naar wens te veranderen.



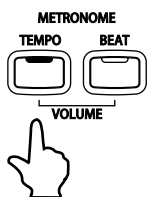
De instelling van het tempo kan zowel voor het begin van de weergave als tijdens de weergave van een CONCERT MAGIC song worden gedaan.

9) METRONOME / RHYTHM

De ontwikkeling van een zeker ritmegevoel is een van de belangrijkste opgaven bij het leren spelen van een instrument. Daarom dient u er bij het oefenen steeds op te letten dat u het stuk in het juiste tempo speelt. Hierbij kan de ingebouwde metronoom u voortreffelijk helpen, daar deze een constant ritme aangeeft, waarnaar u zich gemakkelijk kunt richten.

◇ METRONOOM STARTEN

- ☐ Stap 1
Druk de knop TEMPO.



De LED lampjes van de TEMPO knop gaan aan en de metronoom start.
Het actuele tempo wordt in de display aangegeven met BPM (tikken per minuut) aangegeeft.

Tempo ■■■ = 120 ■
#000

- ☐ Stap 2
Gebruik de VALUE knoppen om het tempo in het bereik van 10 – 400 tikken per minuut (20 – 800 bij de maatsoorten 3/8 en 6/8) in te stellen.



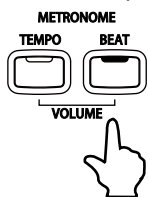
- ☐ Stap 3
Om de metronoom uit te schakelen drukt u de TEMPO knop opnieuw.

◇ MAATSOORT EN RITME KIEZEN

Waarschijnlijk hebt u geconstateerd dat de metronoom twee verschillende klinkgeluiden produceert, waarbij het sterkere om de 4 tikken te horen is. De luidere toon geeft steeds de eerste slag van een maat aan. De basisinstelling is de 4/4-maat, d.w.z.: de metronoom produceert 4 tikken (kwartnoten) per maat.

U kunt verschillende maatsoorten instellen. Bij de CN42 staan tien verschillende maatsoorten ter beschikking: 1/4-, 2/4-, 3/4-, 4/4-, 5/4-, 3/8-, 6/8-, 7/8-, 9/8- en 12/8 maat. Bovendien kunt u nog beschikken over een keus van 100 ritmes die u i.p.v. de metronoom kunt gebruiken.

- ☐ Stap 1
Druk de knop BEAT.



Daarna gaat de LED boven de toets aan en de metronoom begint.
In de display worden de maatsoort en een visuele indicatie van de maattikken aangegeven. Wanneer u een ritme heeft gekozen, wordt de naam daarvan in de display aangegeven.

Beat ■■■ = 4/4 ■
#000

8 Beat 1 ■
#000

□ Stap 2

Druk de VALUE knoppen om een gewenste maatsoort of een gewenst ritme te kiezen.



De actueel gekozen maatsoort of het actueel gekozen ritme worden in de display aangegeven.

□ Stap 3

Druk nogmaals op de BEAT knop om de metronoom te stoppen.

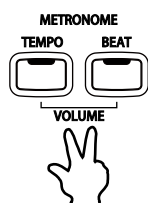
U kunt de metronoom zowel met de TEMPO als ook met de BEAT knop inschakelen, naargelang u het tempo of de maatsoort wilt veranderen.

◇ METRONOOMVOLUME INSTELLEN

Het volume van de metronoom kan ook worden ingesteld.

□ Stap 1

Druk de knoppen TEMPO en BEAT gelijktijdig.



Het metronoomvolume wordt in de display in het bereik van 1 (zacht) tot 10 (luid) - aangegeven. De basisinstelling is 5.



□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het metronoomvolume veranderen.



□ Stap 3

Druk de knoppen TEMPO en BEAT opnieuw gelijktijdig om de metronoom te stoppen.

◇ OVERZICHT VAN DE RITMES

Nr.	Ritme
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

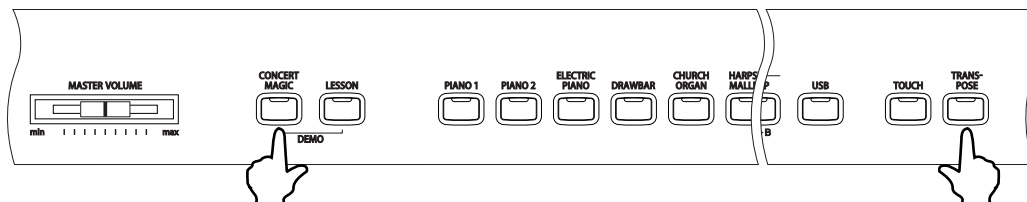
Nr.	Ritme
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

10) PANEL LOCK

Met de Panel Lock functie kunt u het gehele bedieningsveld tegen ongewild omschakelen blokkeren.

□ Stap 1

Druk gelijktijdig de knoppen CONCERT MAGIC en TRANSPOSE.



De bedieningstoetsen van de CN42 zijn nu geblokkeerd.



,Panel Lock On' verschijnt in de display.

□ Stap 2

Opnieuw gelijktijdig indrukken van de knoppen CONCERT MAGIC en TRANSPOSE heft de blokkering op.

Nu kan het bedieningsveld weer normaal gebruikt worden.



,Panel Lock Off' verschijnt in de display.

■ Bij het inschakelen van de CN42 is de Panel Lock Funktion steeds uitgeschakeld.

3. LESSON FUNCTIE

De Lesson functie helpt u bij het oefenen met de populaire stukken uit de boeken van Burgmüller en Czerny. U kunt ieder stuk beluisteren en meespelen. U kunt eveneens elke hand apart met verschillende tempi oefenen en uw spel voor zelfcontrole opnemen.

1) BOEK/STUK KIEZEN

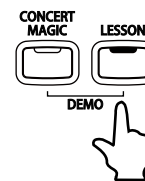
□ Stap 1

Druk de knop LESSON.

De LED lampjes van de knop LESSON gaan aan en geven aan dat de Lesson modus is ingeschakeld. De titel van het actueel gekozen boek wordt in de display aangegeven.

```
AlfredChild1A-01
Bar=■■0-■1■=100
```

Lesson Book naam
Burgmüller: 25 Stücke (Opus 100)
Czerny: 30 Stücke (Czerny Etudes de Mecanisme, Opus 849)



□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u een ander boektype kiezen.



□ Stap 3

Met de VALUE knoppen kunt u een andere Lesson song kiezen.



Of u kiest direct een stuk door het vasthouden van de knop Lesson en gelijktijdig drukken van de bijbehorende toets op de tastatuur. Een compleet overzicht van alle Lesson songs vindt u in het boekje 'Concert Magic Song List/Lesson Song List'.

```
AlfredChild1A-01
Bar=■■0-■1■=100
```

2) STUK BELUISTEREN EN SPELEN

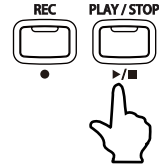
□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP om het gekozen stuk weer te geven.

U hoort eerst een lege maat, voordat de weergave begint.

Druk de knop PLAY/STOP om de weergave te stoppen.

Druk de knop REW om de titel terug te spoelen en de knop FF om de titel snel naar voren te spoelen. Maat en maattikken worden in de display aangegeven. Druk RESET om naar het begin van het stuk te gaan.



◆ A-B LOOP

U kunt een deel van de titel in een continue-play weergeven. Druk terwijl de titel loopt de knop LOOP op die plek die het begin van het te herhalen gedeelte is (punt A). Opnieuw drukken van de knop LOOP bepaalt punt B. De recorder speelt nu eindeloos dit vastgelegde gedeelte van de titel af tot u de knop PLAY/STOP weer indrukt.

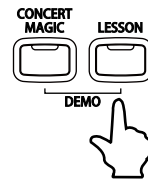


◇ LESSON FUNCTIE BEËINDIGEN

□ Stap 1

Druk de knop LESSON.

De LED lampjes van de knop LESSON gaan uit en de CN42 gaat terug in de normale speelmodus.

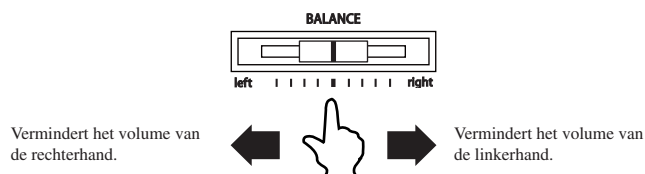


◇ LINKER/RECHTERHAND OEFENEN

De volumebalans tussen linker- en rechterhand kan met de BALANCE regelaar worden ingesteld.

□ Stap 1

Na het kiezen van een stuk schuift u de BALANCE regelaar naar links of rechts.



Hoe verder u de BALANCE regelaar naar links schuift, des te zachter wordt de linkerhand. Zo kunt u een goede volumebalans instellen om de rechterhand te oefenen, terwijl u de linkerhand hoort. Wanneer de regelaar helemaal naar links geschoven wordt, kunt u de rechterhand niet meer horen.

◇ TEMPO VAN EEN SONG INSTELLEN

□ Stap 1

Druk de VALUE ▼ knop om het tempo te vertragen of de VALUE ▲ knop om het tempo te verhogen.

3) UW SONG OEFENINGEN OPNEMEN

Het beluisteren van een eigen Lesson song oefening is een uitstekende mogelijkheid om het eigen spel zelf te beoordelen.

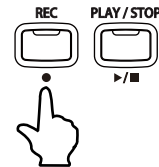
□ Stap 1

Druk de knop REC.

De LED lampjes van de REC knop beginnen te knipperen en geven aan dat de CN42 klaar is voor de opname.

Informaties over opname worden in de display zoals afgebeeld aangegeven.

Record ■
Bar=■■0-■■2■■=100

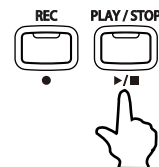


□ Stap 2

Druk de knop PLAY/STOP.

Na een voorgetelde lege maat begint de opname.

Recording ■
Bar=■■4-■■2■■=100



Het is raadzaam om de metronoom tijdens de opname in te schakelen.

Druk de knop PLAY/STOP om uw oefenopname te stoppen.

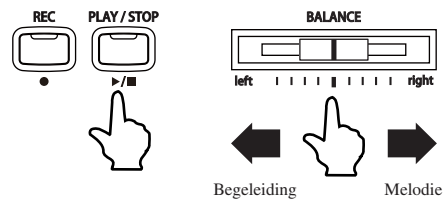
◇ OPNAME WEERGEVEN

□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te beluisteren.

Het opgenomen stuk wordt weergegeven.

De volumebalans van de linker- en rechterhand kan met de BALANCE regelaar worden ingesteld.



◇ OPNAME WISSEN

□ Stap 1

Druk de knoppen PLAY/STOP en REC gelijktijdig om de opname te wissen.

■ Opnamen binnen de Lesson functie kunnen niet permanent worden opgeslagen.

Wanneer u naar een andere song wisselt, de Lesson functie verlaat of de CN42 uitschakelt, wordt de inhoud van de opname gewist.

■ Lesson songs die standaard in de CN42 zitten kunnen niet permanent worden overgeschreven of gewist.

4. RECORDER

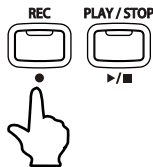
De ingebouwde recorder van uw digitale piano neemt uw spel net zo op als een cassette recorder en is precies zo eenvoudig te bedienen. In plaats van zoals een gewoon opname-apparaat analoge gegevens op te nemen neemt de CN42 op door middel van digitale gegevens, zodat u later de opname kunt veranderen. U hebt bijv. de mogelijkheid om een opgeslagen stuk in een ander tempo af te spelen zonder de oorspronkelijke toonhoogte te beïnvloeden, of de weergave van een ander effect te voorzien dan het effect waarmee het stuk opgenomen werd. Wanneer u met de recorder kunt omgaan, zult u hem weten te waarderen als een zeer praktisch hulpmiddel bij het spelen en oefenen.

1) SONG OPNEMEN (REC TASTE)

U kunt met de CN42 drie verschillende songs opnemen. Deze songs kunnen opgeslagen en via een druk op de knop weergegeven worden. Iedere song heeft 2 sporen (partijen) die onafhankelijk van elkaar kunnen worden opgenomen. U kunt bijv. eerst de linkerhand op een spoor opnemen en daarna de rechterhand op het tweede spoor, terwijl u het eerste spoor beluistert. Reeds opgenomen sporen kunnen altijd weer nieuw overgespeeld (opgenomen) worden. Door de nieuwe opname wordt de oude gewist. Daarom moet u er bij de separate opname van twee partijen op letten dat u bij de tweede opname het andere spoor kiest om een onopzettelijk wissen van het reeds opgenomen spoor te vermijden.

□ Stap 1

Druk de knop REC.



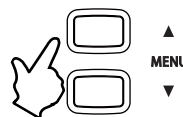
De display toont u volgende informatie: song, partij, maat en tempo.

Song1■■■Part=1■
Record■■■■■J=120

Om alleen een song op te nemen kunt u de volgende stappen 2 en 3 overslaan.

□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u een songnummer (1,2 of 3) kiezen om op te nemen.



Song1■■■Part=1■
Record■■■■■J=120

↑↓ MENU knoppen

Song2■■■Part=1■
Record■■■■■J=120

↑↓

Song3■■■Part=1■
Record■■■■■J=120

□ Stap 3

Met de VALUE knoppen kunt u een partij (1 of 2) kiezen om op te nemen.



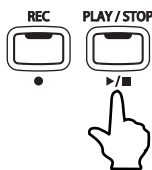
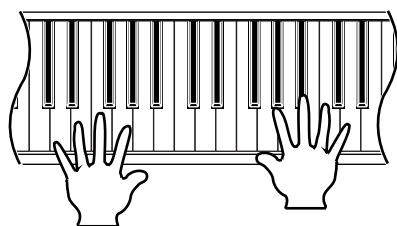
Song1■■■Part=1■
Record■■■■■J=120

↑↓ VALUE knoppen

Song1■■■Part=2■
Record■■■■■J=120

□ Stap 4

Speel op de tastatuur.



De recorder start de opname automatisch met de eerste gespeelde noot.

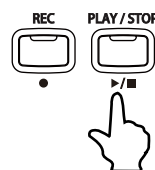
Hierbij gaan de LED lampjes van de knoppen REC en PLAY/STOP aan.

Tijdens de opname wordt iedere klankverandering opgenomen.

De opname kan ook door drukken van de knop PLAY/STOP gestart worden. Daardoor heeft u de mogelijkheid om een lege maat aan het begin van het stuk in te voegen.

□ Stap 5

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te stoppen.



De LED lampjes van de knoppen START/STOP en REC gaan uit en de nieuw opgenomen partij wordt automatisch opgeslagen.

Het opslaan kan enkele seconden duren. In deze tijd is het instrument niet bespeelbaar.

Om het stuk opnieuw op te nemen herhaalt u eenvoudig de vorige stappen. De nieuwe opname overschrijft de oude opname compleet.

■ De opnamecapaciteit van de CN42 bedraagt ca. 15.000 noten. Gebruik van knoppen en pedalen wordt eveneens als noten gerekend.

Wanneer de capaciteitsgrens is bereikt, stopt de opname automatisch en de tot dan opgenomen gegevens worden automatisch opgeslagen.

■ Opgeslagen gegevens in de CN42 blijven ook bewaard wanneer u het instrument uitschakelt.

■ Volgende bedieningsveld-instellingen worden bij de opname opgeslagen:

- Klankomschakelingen
- Omschakelingen tussen DUAL modus en SHIFT modus.

■ Volgende instellingen worden bij de opname niet opgeslagen:

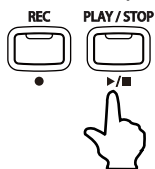
- Effect-instellingen – the selected effect will be applied to the selected sound type.
- Tempoveranderingen
- Veranderingen van de BALANCE regelaar tijdens de opname. De instelling van de regelaar onmiddellijk voor de opname wordt opgeslagen.
 - Het in- resp. uitschakelen van de functies TOUCH CURVE of TRANSPOSE. De opname wordt in de toonsoort weergegeven waarin ze opgenomen werd.

2) SONG WEERGEVEN

Met de PLAY/STOP knop kunt u een opgenomen song starten en stoppen. Met deze knop kunt u ook kiezen welke song en welke partij moeten worden weergegeven.

□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP.



Het actueel gekozen songnummer en de actuele partij worden in de display aangegeven. Nu is de CN42 gereed om de song weer te geven.

Song1■■Part=1&2*■
Bar=■■1-■1■J=120

□ Stap 2

Kies een song met de MENU knoppen.

Een sterretje geeft aan dat de partij reeds werd opgenomen.



Song3■■Part=2*■
Bar=■■1-■1■J=120

□ Stap 3

Kies een partij met de VALUE knoppen.

Part 1 & 2 : beide partijen worden afgespeeld.
Part 1 : alleen partij 1 wordt afgespeeld.



Part 2 : alleen partij 2 wordt afgespeeld.

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de opgenomen song weer te geven.

Informaties over de weergave worden in de display aangegeven.

Playing■
Bar=■■2-■1■J=120

□ Stap 5

Nogmaals drukken van de knop PLAY/STOP beeindigt de weergave. De CN42 gaat terug naar de songkeuze pagina.

Druk de knop REW om terug te spoelen en de knop FF om voorwaarts te spoelen. Maat en maattikken worden in de display aangegeven. Druk de knop RESET om naar het begin van de song te gaan.

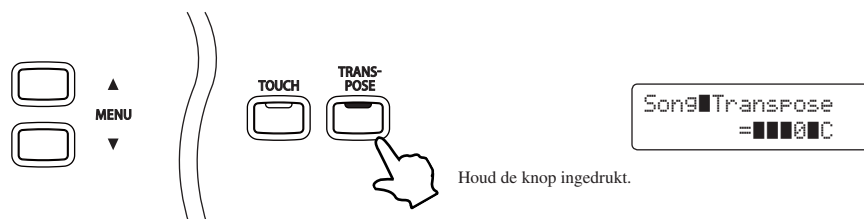
■ Tijdens de weergave van een song worden de gegevens ook via MIDI gezonden (pag. 56). PART1 wordt op kanaal 1 (1ch) gezonden en PART2 op kanaal 2 (2ch). Wanneer u in de DUAL modus hebt opgenomen, worden de extra informatie van PART1 op kanaal 9 (9ch) gezonden en de extra informatie van PART2 op kanaal 10 (10ch) gezonden.

3) SONG TRANSPONEREN

Met deze functie kunt u een actueel gekozen song of een van een USB/stick gelade song transponeren.

□ Stap 1

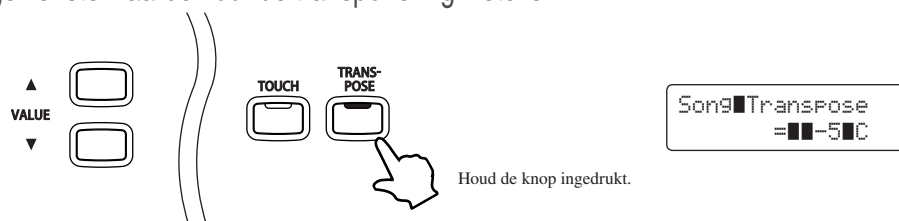
Terwijl u de knop TRANSPOSE ingedrukt houdt, kunt u met de MENU knoppen de functie Song Transpose kiezen.



„Song Transpose“ en een waarde van „0 C“ verschijnt in de display en geeft aan dat de song in de oorspronkelijke toonsoort is ingesteld.

□ Stap 2

Terwijl u de knop TRANSPOSE nog steeds ingedrukt houdt, kunt u nu met de VALUE knoppen een gewenste waarde voor de transponering instellen.



De display toont u een nummer dat aangeeft hoeveel halve tonen u hebt getransponeerd. „-5“, bijvoorbeeld betekent een transponering van 5 halve tonen omlaag.

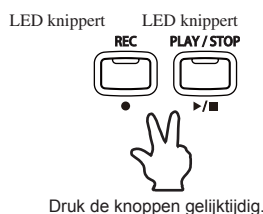
- Het transponeerbereik maakt het transponeren mogelijk van 12 halve tonen omhoog en 12 halve tonen omlaag.
- Bij het kiezen van een andere song wordt de transponering automatisch op de waarde „0 C“ teruggezet.

4) SONG OF PARTIJ WISSEN

U kunt songs of partijen (sporen) in een song wissen wanneer u bijv. een fout hebt gemaakt of de opname niet meer nodig heeft.

□ Stap 1

Druk de knoppen PLAY/STOP en REC gelijktijdig.

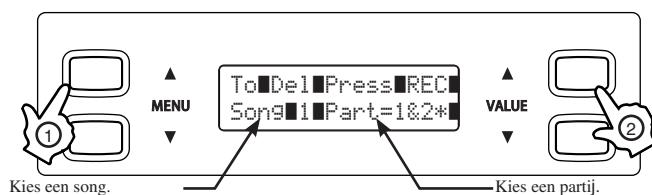


De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC beginnen te knipperen. In de display worden informatie m.b.t. het wissen van de song aangegeven.

To Del Press REC
Song 1 Part=1&2*

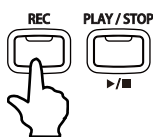
□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u een song kiezen en met de VALUE knoppen een passende partij kiezen.



□ Stap 3

Druk de knop REC om de gekozen song en partij te wissen. Een bevestiging wordt in de display aangegeven.



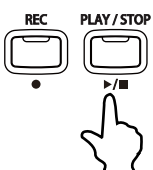
Sure? Press REC
Song 1 Part=1&2*

□ Stap 4

Druk nogmaals de knop REC om het wissen van de gekozen song en partij te bevestigen.

Deleting
Song 1 Part=1&2*

* Om het wissen in stap 3 af te breken drukt u de knop PLAY/STOP.



- Herhaal bovengenoemde stappen in dezelfde volgorde om meerdere songs of partijen te wissen.
- Om alle songs in een keer te wissen houdt u de knoppen REC en PLAY/STOP ingedrukt en schakelt daarbij de CN42 in.

5. USB (TO DEVICE) BEDIENING

De CN42 beschikt over 2 USB (to Device) Ports en maakt het aansluiten van USB-sticks of USB-diskdrivers mogelijk: Het eerst aangesloten geheugenmedium verschijnt als ,USB_A' en het tweede als ,USB_B'.

De USB (to device) aansluitingen maken een comfortabele weergave van songs in het Standard MIDI File Format (SMF) mogelijk. Er zijn vele bronnen die SMF-songs aanbieden. Vraag na bij uw dealer of kijk in het internet, waar u vaak titels kunt kiezen en downloaden.

Bovendien maakt de USB recorder opnamen van songs mogelijk met tot wel 16 onafhankelijke sporen.

□ Step 1

Nadat u een USB geheugenmedium hebt aangesloten, drukt u de knop USB.

Een keuzemenu verschijnt in de display.



□ **Step 2**

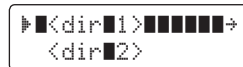
Druk de knop **VALUE ▲** om in de USB recorder modus te komen en de knop **VALUE ▼** om in het USB menu te komen.

1) USB RECORDER

◆ SONG WEERGEVEN

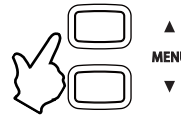
Kies een song of een lijst.

Wanneer zich op het USB geheugenmedium SMF songs bevinden, wordt een lijst met titels en overzichten in de display getoond.



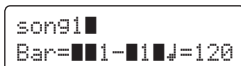
□ **Step 1**

Met de MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de songs en overzichten bewegen. Druk de knop VALUE om een song of een overzicht te kiezen die in de eerste regel van de display getoond worden.



- Kies <DIR UP>, om naar de vorige ordner terug te keren.

- Indien u aan beide ports ,USB_A' en ,USB_B' geheugenmedia hebt aangesloten, wordt in de eerste regel van de display een keuzemenu getoond.

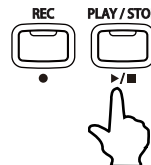


- U kunt ook de gekozen song met de Transpose functie transponeren. Nadere informatie hieromtrent op pagina 36.

□ **Step 2**

Druk de knop **PLAY/STOP** om de gekozen song weer te geven.

Houd de TEMPO knop ingedrukt en druk dan de VALUE knoppen om het tempo van de song sneller of langzamer in te stellen. Het actuele tempo wordt in de display aangegeven.



- Om alle songs uit een lijst af te spelen houdt u de knop **PLAY/STOP** enkele secondes ingedrukt.

□ **Step 3**

Druk opnieuw de knop **PLAY/STOP** om de weergave van de song te stoppen.

Druk de knop REW om terug te spoelen en de knop FF om voorwaarts te spoelen. Maat en maatslagen worden in de display aangegeven. Druk RESET om naar het begin van de titel te gaan.

- ## ■ A-B LOOP

U kunt een deel van de titel in een continue-play weergeven. Druk, terwijl de titel loopt, de knop LOOP op die plaats die het begin van het te herhalen gedeelte markeert (punt A). Opnieuw indrukken van LOOP legt punt B vast. De recorder speelt nu zonder pauze dit vastgelegde gedeelte, tot u de knop PLAY/STOP indrukt.



◇ GELUIDSONDERDRUKKING PARTIJ

Elk van de 16 partijen kan separaat stomgeschakeld worden.

□ Stap 1

Druk een van de VALUE knoppen.



De 16 partijen worden in de display getoond.



□ Stap 2

Druk de MENU knoppen om de cursor te bewegen. Druk dan de VALUE knoppen om in te stellen of de partij stomgeschakeld wordt of niet.

► : De partij is niet stomgeschakeld. X : De partij is stomgeschakeld. – : De partij is leeg.

■ Wanneer 2 seconden geen knop wordt gedrukt, gaat de display naar de vorige indicatie terug.

◇ SONG OPNEMEN

U kunt met de USB recorder tot wel 16 onafhankelijke sporen separaat opnemen.

□ Stap 1

Nadat u een USB geheugenmedium aan de CN42 aangesloten en de USB knop gedrukt hebt, drukt u de knop VALUE ▲ om in de USB recorder modus te komen.

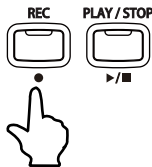


■ Wanneer er zich op het USB geheugenmedium geen songs bevinden, wordt in de eerste regel van de display 'Empty_Song' aangegeven.

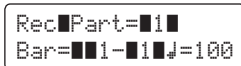
Met de MENU knoppen kunt u zich door de lijst met songs en overzichten bewegen. Druk de VALUE knop om 'Empty_Song' te kiezen.

□ Stap 2

Druk de knop REC.



In de display worden informaties m.b.t. de opname getoond.



□ Stap 3

Druk de VALUE knoppen om een opnamepartij te kiezen.

■ Part 10 is als slagwerkspoor gereserveerd. Wanneer u Part 10 kiest, kunnen uitsluitend slagwerkklinken worden gespeeld. Omgekeerd kunnen slagwerkklinken ook alleen op Part 10 worden gespeeld.

■ Wanneer de Rec Part op MIDI is ingesteld, worden alle op de MIDI IN aansluiting ontvangen gegevens op Part 1 tot 16 – overeenkomstig de MIDI kanalen - opgenomen.

☐ **Stap 4**

Speel nu op de tastatuur of druk de knop PLAY/STOP om de opname te starten. Druk vervolgens nogmaals de knop PLAY/STOP om de opname te stoppen.

☐ **Stap 5**

Druk vervolgens opnieuw de knop REC en kies een andere partij voor de opname om andere partijen op te nemen.

Een reeds opgenomen partij wordt in de display met een sterretje (*) aangegeven dat naast het nummer van de partij staat.

```
Rec■Part=■1*■
Bar=■1-■1■=120
```

◇ **VOLUME USB RECORDER INSTELLEN**

Met deze functie kunt u het volume van de weergave van de USB recorder instellen. Wanneer u bijv. een halfplayback in de USB recorder opgenomen hebt en zich daardoor laat begeleiden, is deze voorziening zeer handig.

☐ **Stap 1**

Houd de knop USB ingedrukt.

Informaties over de opname worden in de display aangegeven.

```
USB■Recorder■
Total■Volume=100
```

☐ **Stap 2**

Terwijl u de knop USB ingedrukt houdt, kunt u het volume van de USB recorder met de VALUE knoppen instellen.

Het volume van de USB recorder kan in het bereik van 0 tot 100 worden ingesteld.

◇ **OPGENOMEN SONG OP USB GEHEUGENMEDIUM OPSLAAN**

Wanneer u een andere song kiest of de USB knop indrukt om de USB recorder te verlaten, verschijnt een verzoek om op te slaan in de display.

```
Save■to■USB■DRV?■
Yes→REC■No→STOP
```

☐ **Stap 1**

Druk de knop REC om de opgenomen song op het USB geheugenmedium op te slaan.

Op de nu verschijnende pagina op het display kunt u de song een naam geven.

```
SongName■
NEWSONG001■→REC
```

☐ **Stap 2**

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie kiezen om de song een naam te geven.

☐ **Stap 3**

Druk de knop REC om de song op het USB geheugenmedium op te slaan.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

Alternatief kunt u ook de knop PLAY/STOP drukken om een stap terug te doen en een andere song uit te kiezen of de USB recorder te verlaten. In dit geval worden de opgenomen songgegevens gewist.

2) USB MENU

Er zijn 6 USB menus. Druk de knop MENU om een USB menu te kiezen. Druk dan een van de VALUE knoppen om in het gekozen USB menu te komen. Druk de knop PLAY/STOP om naar het vorige menu terug te gaan.

Verwijder nooit het aangesloten USB geheugenmedium, terwijl het wordt gebruikt. Hierdoor kunnen gegevens verloren gaan of er kan schade ontstaan.

◇ 1. INTERNE SONGS OPSLAAN

In dit menu kunt u songs die in het interne geheugen van de CN42 opgenomen werden op een USB geheugenmedium opslaan.

□ Stap 1

Druk de VALUE knoppen om een song te kiezen en druk dan de knop REC.

```
IntSongSave
Song1■■■■■■■→REC
```

□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie kiezen om de song een naam te geven. Druk vervolgens de knop REC.

```
IntSongRename
NewSong■■■■■→REC
```

□ Stap 3

Met de MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de songs en de overzichten bewegen. Druk de VALUE knop om een overzicht te kiezen waarin de interne song moet worden opgeslagen.

□ Stap 4

Druk tot besluit de knop REC om de opgenomen song op het USB geheugenmedium op te slaan.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

◇ 2. SONG OF LIJST ANDERS NOEMEN (RENAME)

In dit menu kunt u aan songs en overzichten die op een USB geheugenmedium opgeslagen zijn een andere naam geven.

□ Stap 1

Met de MENU knoppen en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van songs en overzichten bewegen. Druk de knop REC om de song of het overzicht te kiezen waaraan u een andere naam wilt geven.

```
Rename
Song1■■■■■■■→REC
```

□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie kiezen om aan de song of het overzicht een andere naam te geven.

```
Rename
Song2■■■■■■■→REC
```

□ Stap 3

Druk nogmaals de knop REC om de nieuwe namen van de song of het overzicht op het USB geheugenmedium op te slaan.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

◇ 3. SONG OF LEGE LIJST VERWIJDEREN (DELETE)

In dit menu kunt u songs of lege overzichten van een USB geheugenmedium verwijderen.

□ Stap 1

Met de MENU en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van songs en overzichten bewegen. Druk de REC knop om de song of het overzicht te kiezen dat u wilt verwijderen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.

```
Sure?
Yes→REC■■No→STOP
```

Druk de knop PLAY/STOP om de procedure te stoppen.

□ Stap 2

Druk nogmaals de knop REC om het verwijderen van het USB geheugenmedium te bevestigen.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

◇ 4. SONG KOPIEREN (SONG COPY)

In dit menu kunt u bij aangesloten USB diskdriver een song van een diskette op een andere kopiëren. Men kan ook songs binnen een USB geheugenmedium kopiëren.

□ Stap 1

Met de MENU en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van songs en overzichten bewegen. Druk de REC knop om de song te kiezen die u wilt kopiëren.

,Reading...' wordt kort in de display aangegeven. Daarna verschijnt een verzoek om bevestiging.

```
Ready■to■Copy
Song001■■■→REC
```

Wanneer u een USB diskdriver gebruikt, neemt u de diskette uit de diskette-eenheid en legt er een diskette in, indien de song op een andere diskette moet worden gekopieerd.

□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie kiezen om aan de song die gekopieerd moet worden een andere naam te geven. Druk tot slot de knop REC.

□ Stap 3

Met de MENU en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van songs en overzichten bewegen en daarbij een medium uitkiezen waarop de song moet worden gekopieerd.

□ Stap 4

Druk de knop REC om de opgenomen song op het USB geheugenmedium te kopiëren.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

■ Het kopiëren van een song op een ander geheugenmedium is alleen mogelijk wanneer zowel aan de aansluitingen ,USB_A' als ook ,USB_B' elk een geheugenmedium is aangesloten.

◇ 5. LIJST AANLEGGEN (MAKE DIR)

Met dit menu kunt u nieuwe overzichten op een USB geheugenmedium aanleggen.

□ Stap 1

Met de MENU en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van de songs en overzichten bewegen. Druk de knop REC om een nieuw overzicht op een uitgekozen plek aan te leggen.

```
Dir■Name■
userdir
```

□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie uitkiezen om het nieuwe overzicht een naam te geven.

```
Dir■Name■
mdir
```

□ Stap 3

Druk nogmaals de knop REC om het nieuwe overzicht op het USB geheugenmedium op te slaan.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

◇ 6. FORMATTEREN (FORMAT)

Met dit menu kunt u een USB geheugenmedium formatteren zodat u het op de CN42 kunt gebruiken.

□ Stap 1

Gebruik de VALUE knoppen voor het kiezen van het USB geheugenmedium dat geformatteerd moet worden.

De aangesloten USB geheugenmedia worden in de display aangegeven.

```
Format■■■■■USB_A■
          USB_B■
```

□ Stap 2

Druk de knop REC.

Een verzoek om bevestiging van de formattering verschijnt in de display.

Druk de knop PLAY/STOP om de procedure af te breken.

```
Format■■■■■USB_A■
Yes→REC■No→STOP
```

□ Stap 3

Druk opnieuw de knop REC om met het formatteren van het USB geheugenmedium te beginnen.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

6. MENU FUNCTIES

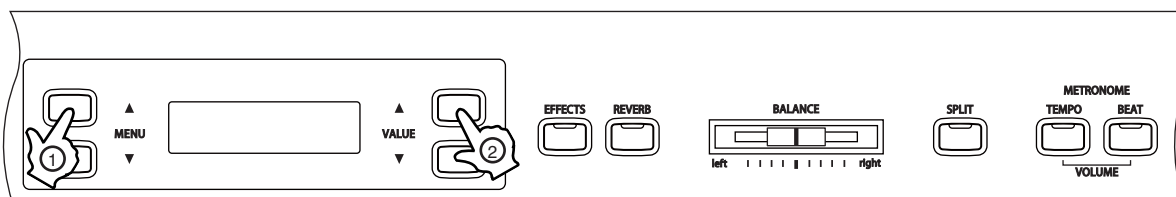
Met de menu functies kunt u gebruik maken van verschillende functies van de CN42 die de stemming, de systeeminstelling en de werkwijze van de MIDI interface betreffen.

1) Brilliance	12) Key of Temperament
2) Lower Octave Shift	13) MIDI Channel
3) Lower Pedal On/Off	14) Transmit Program Change On/Off
4) Layer Octave Shift	15) Local Control On/Off
5) Layer Dynamics	16) Multi-Timbral Mode On/Off
6) Damper Hold	17) Channel Mute (MIDI Ch. On/Off)
7) Damper Effect	18) Sending Program Change Numbers
8) String Resonance	19) MIDI Clock
9) Four Hands On/Off	20) User Memory
10) Tuning	21) Factory Reset
11) Temperament	

Wanneer de knop MENU ▲ wordt ingedrukt, verschijnt het eerste menupunt in de display. Wanneer de knop MENU ▼ wordt ingedrukt, verschijnt het laatste menupunt in de display. Door herhaaldelijk een van de MENU knoppen in te drukken, kunt u zich omhoog/omlaag door de afzonderlijke menupunten bewegen.

1) BRILLIANCE (GLANS)

Met de functie Brilliance kunt u de glans van de klank instellen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Brilliance te kiezen.



In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de gewenste waarde instellen.

De glans kan in het bereik van -10 tot +10 worden ingesteld.

Door het verhogen van de waarde wordt de klank helderder, scherper - door het verlagen wordt de klank zachter en donkerder.

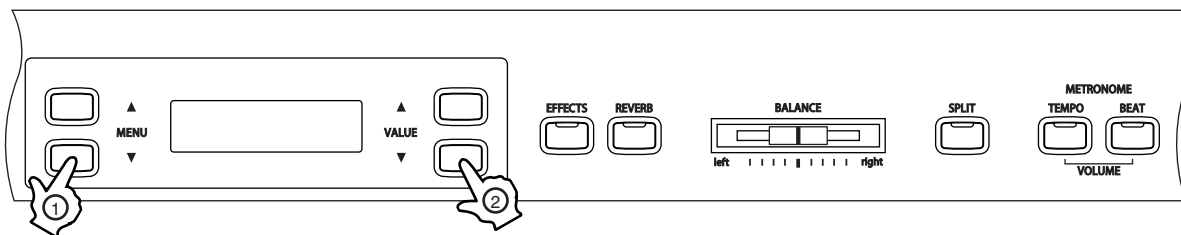
□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het drukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de Brilliance functie is 0'. Bij ieder nieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u ook een andere waarde voor de functie Brilliance opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

2) LOWER OCTAVE SHIFT (LINKERHAND OCTAVEREN)

Met deze modus kunt u het octaaf van de klank in de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Lower Octave Shift uit te kiezen.

2 LowerOctShift
= 0000

In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde instellen.

U kunt het octaaf in het bereik van 0 tot + 3 instellen.

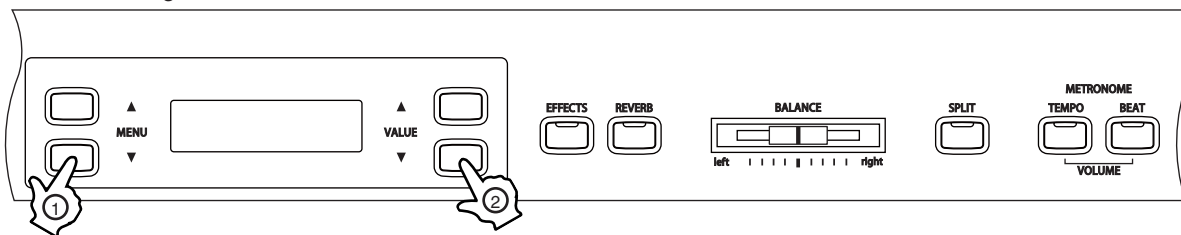
□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gemaakt, kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Lower Octave Shift' functie is '0'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u ook een andere waarde voor de functie 'Lower Octave Shift' opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

3) LOWER PEDAL ON / OFF (PEDAAL AAN/UIT LINKERHAND)

Van deze instelling hangt het af of in de Split modus de klank van de linker tastatuurhelft door het sostenuto-pedaal wordt beïnvloed. De waarde 'Off' komt overeen met de standaardinstelling, d.w.z. de linker klank wordt niet vastgehouden.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Lower Pedal ON/OFF' uit te kiezen.

3 LowerPedal
= Off

In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de functie 'Lower Pedal' in- resp. uitschakelen.

Wanneer u de functie op On (aan) hebt gezet, is het demperpedaal voor de Lower Sound actief wanneer het in gebruik is.

Wanneer u de functie op Off (uit) hebt gezet, is dit niet het geval. Het demperpedaal blijft dan echter nog voor de Upper Sound actief.

□ Stap 3

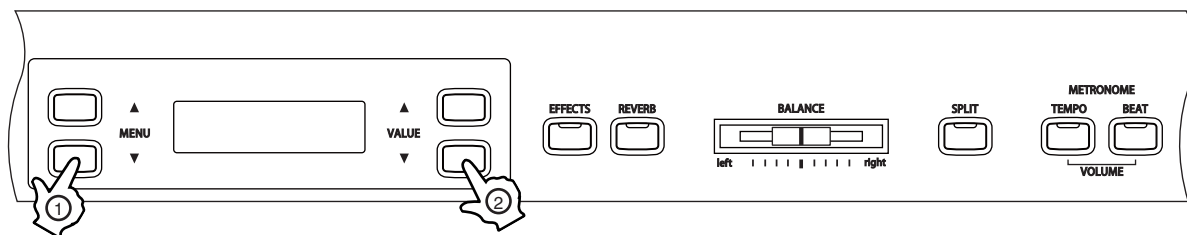
Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het drukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Lower Pedal On/Off' functie is 'Off'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op 'On' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

4) LAYER OCTAVE SHIFT (OCTAVERING ONDERLEGDE KLANK)

Deze functie maakt het u mogelijk om in de DUAL modus de onderlegde klank (die in de onderste regel van de display wordt aangegeven) qua octaaf te veranderen.

Wanneer u bijv. in de Dual modus met de klanken Concert Grand Piano en String Ensemble wilt spelen, kunt u het octaaf van de klank String Ensemble omhoog of omlaag veranderen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Layer Octave Shift' uit te kiezen.

4 LayerOctShift
=0000

In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde veranderen.

U kunt het octaaf in het bereik van - 2 tot + 2 instellen.

Minuswaarden veranderen het octaaf een of twee octaven omlaag. Pluswaarden een of twee octaven omhoog.

Het octaaf voor de sound die in de Dual modus in de tweede regel van de display wordt aangegeven verandert zich dienovereenkomstig.

- Bij enkele klanken kan het zijn dat de keuze van een hoger octaaf niet mogelijk is.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gemaakt, kunt u het menu door het drukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

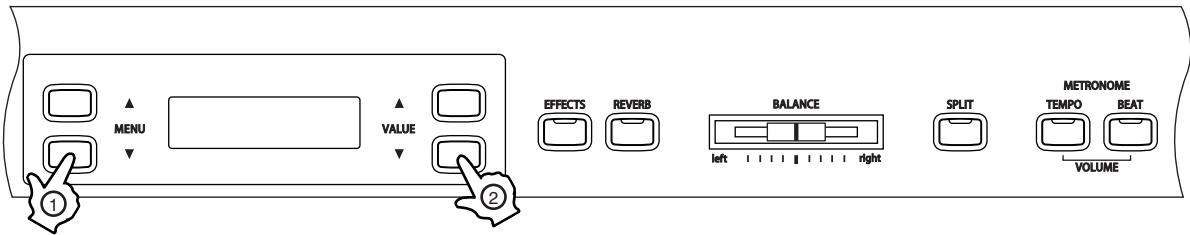
- De fabrieksinstelling van de 'Layer Octave Shift' functie is 'Off'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functies ook op een andere waarde instellen en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

5) LAYERDYNAMICS (DYNAMIEK VOOR DE ONDERLEGDE KLANK)

In de DUAL modus kan het voorkomen dat het niet voldoende is om alleen de volumebalans van de beide klanken in te stellen, vooral wanneer beide klanken zeer dynamisch zijn. Twee dezelfde dynamische klanken kunnen zeer moeilijk te controleren en te spelen zijn.

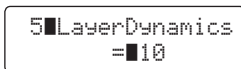
Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank aanpassen. Samen met het volume kan zo de onderlegde klank door begrenzing van het dynamische bereik perfect worden aangepast. Deze functie beïnvloedt het dynamische spel met de hoofdklank niet, maar leidt tot nog perfectere resultaten dan alleen maar vermenging van de beide geluidssterktes.

Wanneer u bijv. in de Dual modus met de klanken Concert Grand Piano en Strings Ensemble speelt, kunt u met de functie Layer Dynamics de dynamiek van de klank String Ensemble naar uw wens instellen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Layer Dynamics' uit te kiezen.



In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde veranderen.

U kunt het niveau in het bereik van 1 tot 10 instellen.

Een waarde van 1 is de maximale begrenzing. Daardoor wordt de klank bijna compleet ondynamisch. Bij een waarde van 10 wordt de originele dynamiek niet veranderd. De fabrieksinstelling is 10.

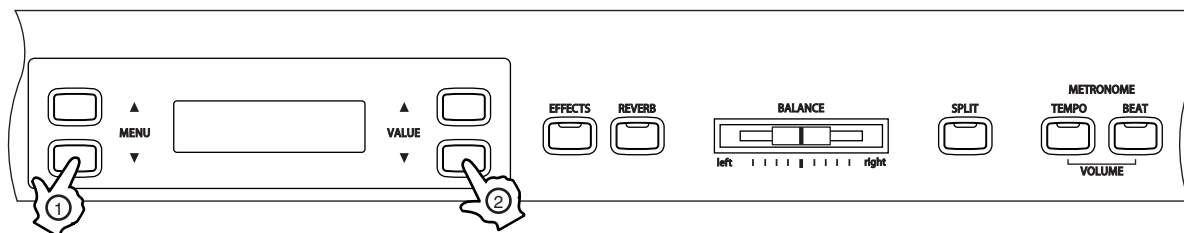
□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Layer Dynamics' functie is '10'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op een andere waarde instellen en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

6) DAMPER HOLD ON / OFF (DEMPERPEDAAL AAN/UIT)

Controleer hiermee of de tweede klank door het rechter demperpedaal moet worden gehouden (ON) of natuurlijk moet uitklinken (OFF).



☐ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Damper Hold' te kiezen.



In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

☐ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de functie ,Damper Hold' in- resp. uitschakelen.

Wanneer Damper Hold op ON staat en het demperpedaal wordt gebruikt, wordt de klank vastgehouden ook wanneer de toetsen worden losgelaten.

Wanneer Damper Hold op OFF staat en het demperpedaal wordt gebruikt, klinkt de klank uit zodra de toetsen worden losgelaten.

☐ Stap 3

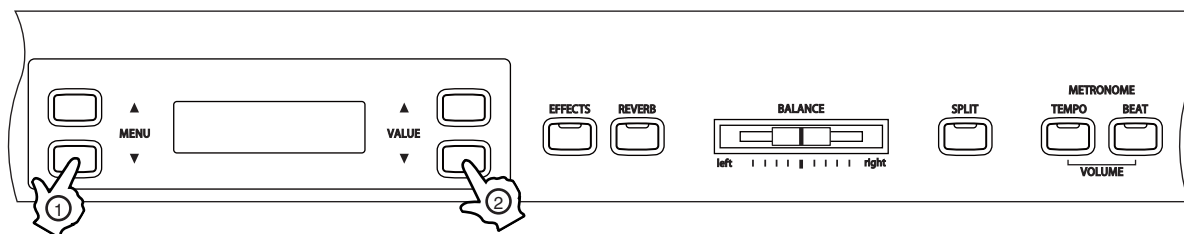
Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de ,Damper Hold' functie is ,OFF'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op ,On' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij opnieuw inschakelen bewaard.

7) DAMPER EFFECT (DEMPER EFFECT)

Bij het gebruik van het demperpedaal van een gewone piano gaan alle dempers van de snaren omhoog zodat ze ongehinderd kunnen vibreren.

Wanneer bij ingedrukt demperpedaal een toon of akkoord wordt aangeslagen, resoneren niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen, maar gelijktijdig ook andere snaren. Het demper effect simuleert dit fenomeen.



□ Stap 1

Druk de MENU knoppen om de functie demper effect te kiezen.



De dempereffect waarde wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Druk de VALUE knoppen om de gewenste waarde in te stellen.

U kunt de intensiteit van het effect in het bereik van 1 tot 10 instellen of uitschakelen (OFF). De grondinstelling is 5.

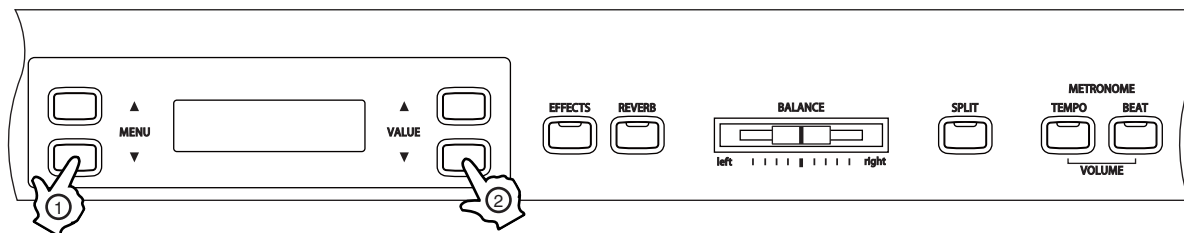
□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

- De fabrieksinstelling voor het dempereffect is ,5'. Bij ieder nieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de dempereffect instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

8) STRING RESONANCE (SNARENRESONANTIE)

De snarenresonantie functie simuleert het fenomeen van het resoneren van de snaren bij een akoestische piano. U kunt de intensiteit van het snarenresonantie-effect instellen.



□ Stap 1

Druk de MENU knoppen om de functie String Resonance te kiezen.



De waarde van de snarenresonantie wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Druk de VALUE knoppen om de gewenste waarde in te stellen.

De fabrieksinstelling is 5.

De snarenresonantie is niet actief, wanneer 'OFF' is ingesteld.

□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

■ Over snarenresonantie

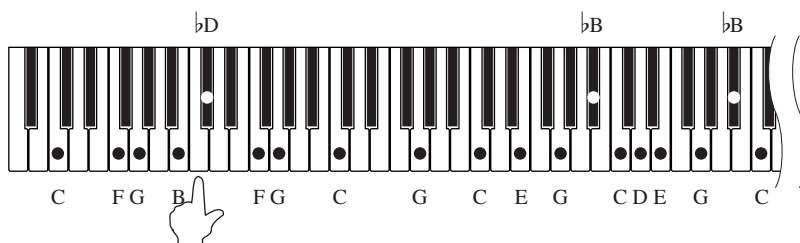
Wanneer het rechter demperpedaal bij een akoestische piano wordt gebruikt, zijn de snaren van de toetsen die u drukt niet meer gedempt, kunnen vrij vibreren en elkaar in resonantie brengen.

Bij noten die in een bepaalde harmonische verhouding tot elkaar staan wordt dit effect bijzonder duidelijk (octaaf, kwart, kwint, terts van het volgend octaaf, septiem van het tweede octaaf, seconde van het derde octaaf).

Ook er direct naastliggende noten die weliswaar niet in een directe harmonische verhouding staan zijn hierdoor beïnvloed. De snarenresonantiesimulatie (String Resonance) simuleert dit fenomeen.

Wanneer u bijv. de hieronder getoonde toetsen speelt, terwijl u de C ingedrukt houdt, dan resoneert de snaar van de C en produceert een klank.

(Druk de toets C langzaam en houd deze ingedrukt. Daarbij slaat u de afgebeelde toetsen snel en kort aan. Nu kunt u de snarenresonantie horen.)

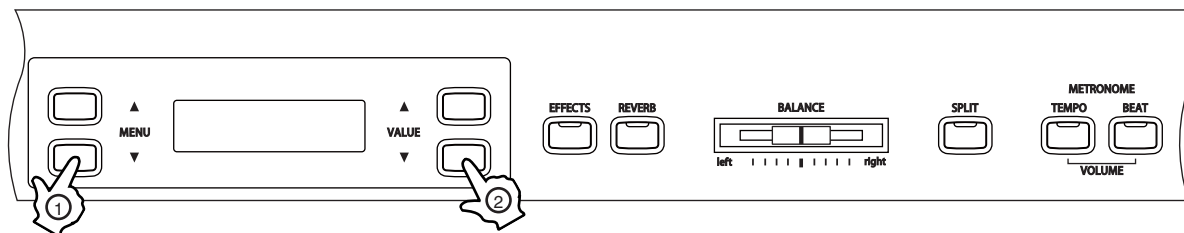


Houd de toets ingedrukt.

- Wanneer u een toets aanslaat, terwijl de ernaast liggende toets ingedrukt is, ontstaat bij een akoestische piano een resonantieklink die men snarenresonantie noemen kan. De CN42 simuleert dit fenomeen.
- De fabrieksinstelling voor de snarenresonantiewaarde is '5'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de snarenresonantie instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen actief.
- De snarenresonantie is niet actief, wanneer het demperpedaal wordt gebruikt.
- De snarenresonantie functioneert uitsluitend bij akoestische pianoklanken.

9) FOUR HANDS ON/OFF (VIERHANDIG AAN/ UIT)

Deze functie maakt het in- resp. uitschakelen van de VIERHANDIG modus mogelijk.



□ Stap 1

Met de MENU knoppen kunt u de functie FOUR HANDS ON/OFF kiezen.



ON (AAN) of OFF (UIT) wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Druk een van de VALUE knoppen om de FOUR HANDS functie in- of uit te schakelen.

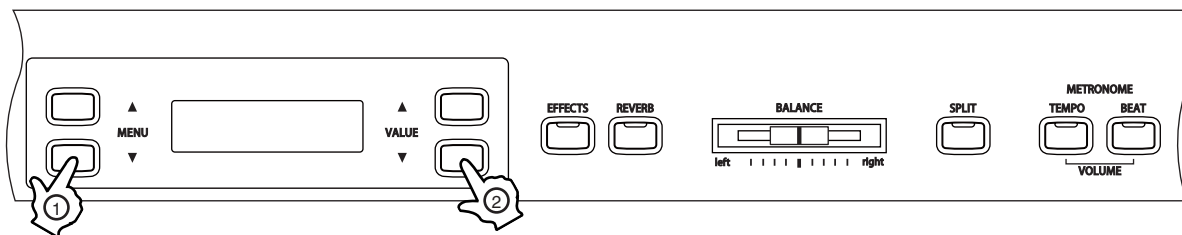
□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

- Na ieder opnieuw inschakelen wordt de FOUR HANDS ON/OFF functie in de fabrieksinstelling teruggezet.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de FOUR HANDS ON/OFF instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

10) TUNING (STEMMING)

Met deze functie kunt de stemming van de CN42 aan de stemming van andere instrumenten aanpassen om ensemblespel met een zuivere toon te garanderen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Tuning' te kiezen.

```
10 Tuning
    = 440.0
```

In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de gewenste waarde instellen.

U kunt de waarde in het bereik van 427.0 tot 453.0 (Hz) instellen. Ieder drukken van de VALUE knoppen verandert de waarde met 0.5 Hz.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

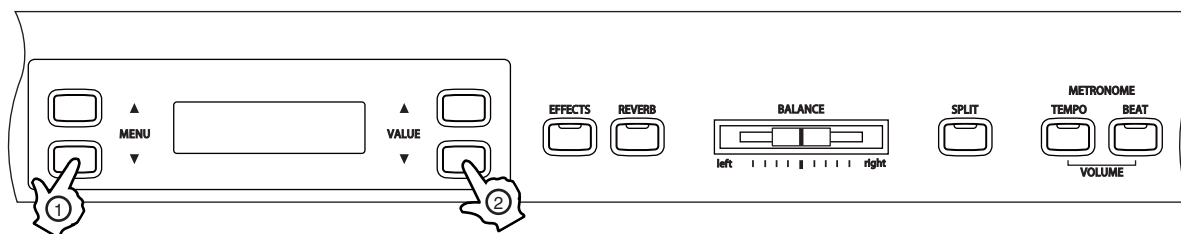
- De fabrieksinstelling van de 'Tuning' functie is '440.0 Hz'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op een andere waarde instellen en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

11) TEMPERAMENT (TEMPERATUUR)

De CN42 beschikt niet alleen over de zg. gelijkzwevende temperatuur die heden gebruikelijk is, maar ook over meerdere oudere temperaturen die in de Renaissance en de Barok gebruikt werden. Probeer de verschillende temperaturen uit om interessante effecten te bereiken of composities uit die tijd historisch verantwoord te spelen.

De volgende temperaturen zijn beschikbaar:

◆ Equal Temperament (piano) (gelijkzwevende temperatuur (alleen bij pianoklanken))	Dit is de standaardinstelling. Wanneer een pianoklank gekozen is, wordt automatisch deze stemming gekozen. Bij een andere klank wordt automatisch de „zuivere getempereerde stemming“ (Equal (Flat)) gekozen. Een beschrijving hiervan vindt u in dit overzicht. Wanneer een pianoklank met een andere klank in de DUAL-modus wordt gebruikt, gebruiken beide klanken de gelijkzwevende getempereerde stemming.
◆ Pure Temperament <major> (Pure major) ◆ Pure Temperament <minor> (Pure Minor)	Deze temperatuur waarbij storende dissonanten bij tertsen en kwinten worden verwijderd is heden nog in de koormuziek gebruikelijk. Wanneer u deze temperatuur kiest, moet u zeer goed letten op de toonsoort waarin u wilt spelen, daar modulaties tot dissonanten leiden. Daarom moet u steeds de toonsoorteninstelling kiezen die bij het betreffende stuk past.
◆ Pythagorean Temperament (stemming van Pythagoras)	Hier worden mathematische verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt tot problemen bij akkoorden, maar u kunt er zeer attractieve melodieën mee spelen.
◆ Meantone Temperament (Meantone) (middentoons temperatuur)	Hier wordt een middeltoon tussen een grote en een kleine seconde gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Ze werd ontwikkeld om het ontbreken van consonanten bij bepaalde kwinten van de zuivere Mersenne-temperatuur te compenseren. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
◆ Werckmeister III Temperament (Werckmeister) ◆ Kirnberger III Temperament (Kirnberger)	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentoons en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens ontstaan hier de fraai klinkende akkoorden van de middentoons temperatuur, maar de dissonanten nemen toe bij een stijgend aantal voortekens, zodat dan de attractieve melodieën van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Deze beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het best voor Barokmuziek geschikt.
◆ Equal Temperament (Flat) (Equal Flat) (zuivere getempereerde stemming)	Dit is de niet gecorrigeerde versie van de getempereerde stemming die de toonladder in 12 halve tonen met dezelfde afstand verdeelt. Hierdoor zijn bij alle 12 halve tonen de intervallen gelijk. De expressie van deze stemming is echter beperkt en geen enkel akkoord klinkt zuiver. Deze stemming is zuiver mathematisch opgebouwd en heeft met het subjectieve luisteren van de mens weinig te maken.
◆ Equal Temperament (gelijkzwevende getempereerde stemming)	Dit is de tegenwoordig populairste pianostemming en de normale instelling van het instrument. Deze stemming is gebaseerd op de zuivere getempereerde stemming; is echter aan de luistergewoontes van de mens aangepast.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Temperament' te kiezen.

```
11■Temperament■
=■Equal(P.only)
```

Het gekozen temperamenttype wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het gewenste temperamenttype instellen.

■Equal Temperament

```
11■Temperament■
=■Equal(P.only)
```

↑↓ VALUE knoppen

■Pure Temperament <major>

```
11■Temperament■
=■Pure(Major)
```

■Pure Temperament <minor>

```
11■Temperament■
=■Pure(minor)
```

■Pythagorean Temperament

```
11■Temperament■
=■Pythagorean
```

■Meantone Temperament

```
11■Temperament■
=■Meantone
```

■Equal Temperament

```
11■Temperament■
=■Equal
```

■Equal Temperament (flat)

```
11■Temperament■
=■Equal(Flat)
```

■Kirnberger III Temperament

```
11■Temperament■
=■Kirnberger
```

■Werckmeister III Temperament

```
11■Temperament■
=■Werckmeister
```

■ Nadat u het gewenste temperamenttype heeft uitgekozen, leest u het hoofdstuk ,12) Key of Temperament (toonsoort)' (pag. 55), want het kan nodig zijn om de grondtoon nog in te stellen.

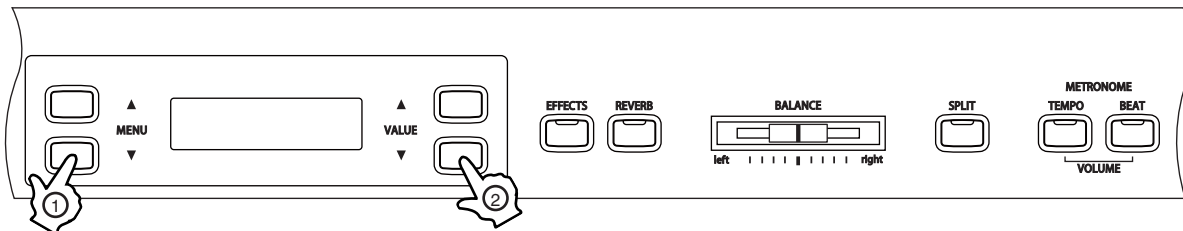
□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling voor het temperamenttype is ,Equal Temperament (piano)'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u uw instelling van het temperamenttype opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

12) KEY OF TEMPERAMENT (TOONSOORT)

Zoals u misschien weet, werd een onbeperkt moduleren tussen alle toonsoorten pas mogelijk na de invoering van de gelijkzwevende temperatuur. Wanneer u daarom een andere temperatuur dan deze wilt gebruiken, moet u de toonsoort waarin u het stuk wilt spelen zorgvuldig kiezen. Wanneer het te spelen stuk bijv. in D grote terts is genoteerd, kiest u ,D' als toonsoortinstelling.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Key of Temperament' te kiezen.



De gekozen toonsoort wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de gewenste toonsoort instellen.

De toonsoort kan in het bereik van C tot B worden ingesteld.

De verandering van de toonsoort heeft alleen invloed op de ,balans' van de stemming. De toonhoogte van de tastatuur blijft onveranderd.

De functie ,Key Of Temperament' heeft geen functie wanneer ,Equal Temperament' als stemming is ingesteld.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling voor de grondtoon van het temperamenttype is ,C'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de instelling van een andere grondtoon opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

◇ OVER MIDI

De afkorting MIDI betekent 'Musical Instruments Digital Interface' (digitale interface voor muziekinstrumenten), een internationale standaard voor het verbinden van synthesizers, sequencers, keyboards en andere elektronische instrumenten met als doel een uitwisseling van gegevens tussen deze apparaten mogelijk te maken. De CN42 is van 2 MIDI aansluitingen voorzien: MIDI IN en MIDI OUT. Voor het verbinden worden speciale MIDI kabels benodigd.

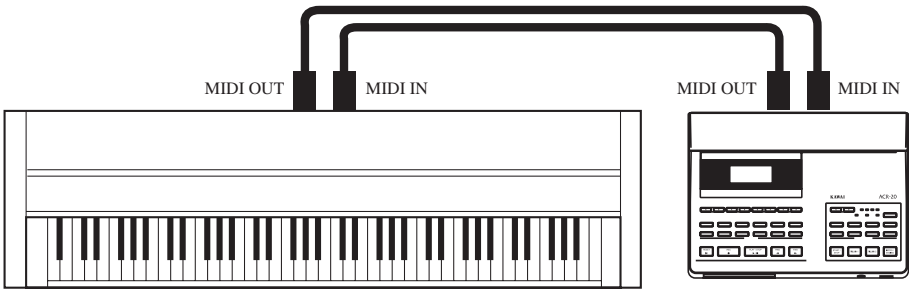
- MIDI IN : ontvangt noten, klankwisselbevelen en andere informatie
- MIDI OUT : zendt noten, klankwisselbevelen en andere informatie
- MIDI THRU : dit is een uitgang waaraan de aan de IN-aansluiting ontvangen MIDI gegevens in onveranderde vorm voor het uitzenden aan een derde apparaat liggen.

Het MIDI systeem gebruikt kanalen om gegevens tussen verschillende MIDI apparaten te kunnen uitwisselen. Er zijn ontvangstkanalen (MIDI IN) en zendkanalen (MIDI OUT). De meeste muziekinstrumenten die MIDI functies bezitten hebben zowel een MIDI IN als een OUT - aansluiting en kunnen gegevens via MIDI zenden en ontvangen.

Op de CN42 zijn 16 kanalen beschikbaar. Het is ook mogelijk om op meerdere kanalen gelijktijdig te ontvangen.

■ AANSLUITING AAN ANDERE MIDI KEYBOARDS OF KLANKOPWEKKERS

Wanneer u de verbindingen zoals afgebeeld legt, worden gegevens (zoals bijv. 'welke noot werd gespeeld en hoe luid') door de digitale piano onveranderd aan het aangesloten apparaat gezonden. Bovendien kunt u de klank van de digitale piano met een klank van het aangesloten apparaat combineren en mixen.



◇ CN42 MIDI FUNCTIES

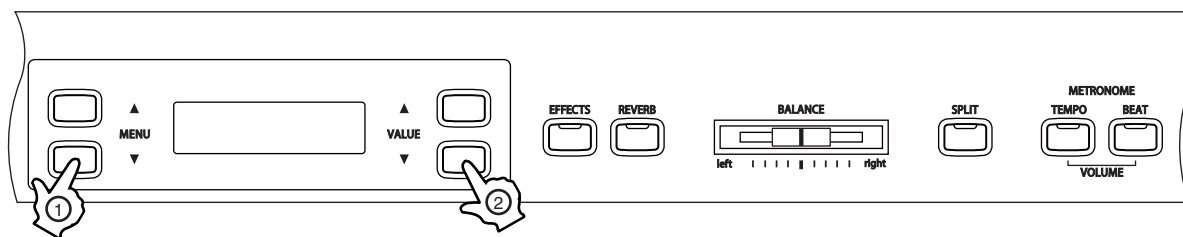
Zenden / ontvangen van gespeelde notengegevens op de tastatuur	Wanneer u een MIDI-compatibel keyboard aan de CN42 (MIDI OUT) aansluit, kunt u het keyboard via MIDI spelen. Wanneer u een MIDI-compatibel keyboard aan de CN42 (MIDI IN) aansluit, kunt u de CN42 via MIDI op de tastatuur van het keyboard spelen.
MIDI zend- / ontvangstkanaal (MIDI Transmit / Receive Channel)	U kunt de MIDI kanalen in het bereik van 1 tot 16 vastleggen.
Zenden / ontvangen van program-mawisselnummers (Sending Program Change Numbers)	U kunt programwisselnummers aan een MIDI-compatibel instrument zenden of hiervan ontvangen.
Zenden/ontvangen van pedaalgegevens	U kunt pedaalgegevens aan een MIDI-compatibel muziekinstrument zenden of hiervan ontvangen.
Ontvangen van volumegegevens	De CN42 piano reageert op MIDI volumegegevens die door een MIDI-compatibel muziekinstrument worden gezonden.
Multi-Timbral instelling	Wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld, kan de CN42 op meerdere kanalen gelijktijdig MIDI gegevens van een MIDI-compatibel muziekinstrument ontvangen.
Zenden / ontvangen van exclusieve gegevens	U kunt instellingen van het bedieningsveld of het menu als exclusieve gegevens zenden of ontvangen.
Zenden van opgenomen recordergegevens	Songs, die in de recorder van de CN42 opgenomen werden, kunnen aan een MIDI-compatibel muziekinstrument gezonden en hierdoor weergegeven worden. Ook kunnen deze gegevens via MIDI OUT aan een externe sequencer gezonden en door deze opgenomen worden.

Meer informatie over de MIDI functies van de CN42 vindt u in de 'MIDI IMPLEMENTATIE TABEL (pagina 80)'.

13) MIDI CHANNEL (MIDI KANAAL)

Deze instelling legt vast op welk MIDI kanaal de CN42 MIDI gegevens met een MIDI-compatibel instrument of een PC uitwisselt.

Het gekozen kanaal functioneert zowel voor de ontvangst als voor het zenden van MIDI gegevens.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie MIDI Channel te kiezen.



In de tweede regel van de display wordt het actuele kanaal aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het gewenste MIDI kanaal kiezen.

U kunt het MIDI kanaal in het bereik van 1 tot +16 kiezen.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- Na het inschakelen ontvangt de CN42 MIDI kanaal informatie van alle kanalen van 1 tot 16. Deze modus noemt men 'Omni Mode On'. De modus wisselt naar 'Omni Mode Off' zodra men met de functie 'MIDI Channel' een bepaald kanaal heeft uitgekozen. Dan worden MIDI gegevens alleen op het gekozen kanaal ontvangen. Wanneer u kanaal 1 in de 'Omni Mode Off' status wilt zetten, stelt u het kanaal een keer op 2 en dan weer terug op 1.

- Wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld (pag. 60)

Wanneer u in de Split modus speelt en de Multi Timbral modus op ON staat:

Links van het splitpunt gespeelde noten worden een MIDI kanaal hoger gezonden dan het voor MIDI Channel ingestelde kanaal. Voorbeeld: wanneer MIDI Channel op 3 is ingesteld, worden links van het splitpunt gespeelde noten op MIDI kanaal 4 gezonden.

Wanneer u in de Dual modus speelt:

De gespeelde noten worden op 2 kanalen gezonden, op het ingestelde MIDI kanaal en een kanaal hoger. Wanneer MIDI Channel op 16 is ingesteld, worden de gespeelde noten van de onderlegde klank op MIDI kanaal 1 gezonden.

14) TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON / OFF

(ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS AAN / UIT)

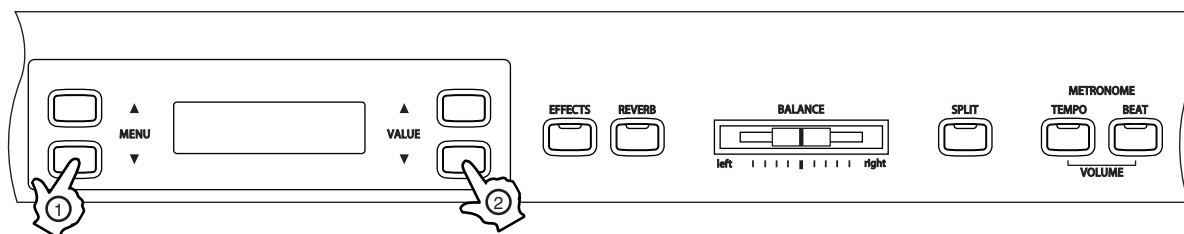
Van deze instelling hangt het af of het instrument programmawisselmeldingen aan een extern MIDI apparaat zendt, wanneer de keuzetoetsen voor de klankkleuren bediend worden.

Wanneer deze functie is ingeschakeld en de Multi Timbral modus op Off of On 1 staat, wordt door het drukken van de SOUND SELECT knoppen het betreffende programmawisselnummer gezonden. Welke programmawisselnummers gezonden worden, vindt u op de linker helft van de overzichten op de pagina's 69 tot 75.

Wanneer de Multi Timbral modus op On 2 staat, wordt door het indrukken van de SOUND SELECT knoppen het betreffende programmawisselnummer via MIDI gezonden. Welke nummers gezonden worden, vindt u op de rechter helft van de overzichten op de pagina's 69 tot 75.

Andere knoppenfuncties zoals Touch Curve, Dual, Digital Effect of ook Reverb instellingen kunnen als exclusieve gegevens via MIDI worden gezonden, wanneer de juiste knoppen worden ingedrukt.

Wanneer het zenden van programmawisselnummers uitgeschakeld is, worden geen gegevens via MIDI gezonden.



■ Nadere informatie over de Multi Timbral modus vindt u op pag. 60.

□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Program Change ON/OFF' te kiezen.

```
14 Transmit PGM
= On
```

In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u ON of OFF kiezen.

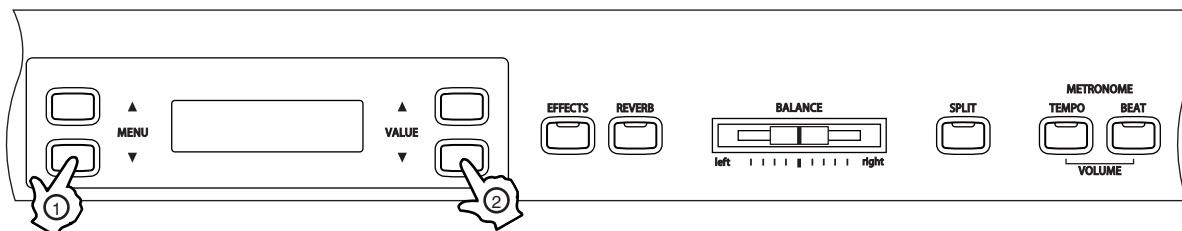
□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Program Change On/Off' functie is 'On'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op 'Off' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.
- Wanneer u de Dual- of Splitmodus gebruikt, worden On/Off informatie en klankinstellingen als exclusieve gegevens gezonden. Er worden echter geen programmawisselnummers gezonden. Programmawisselnummers worden ook gezonden wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld.

15) LOCAL CONTROL (LOCAL CONTROL MODUS AAN/UIT)

Van deze instelling hangt het af of de klankopwekking van de CN42 via de ingebouwde tastatuur (ON) of via een extern MIDI-instrument (OFF) gestuurd wordt. Ook bij uitgeschakelde Local Control modus worden informaties via de op de tastatuur aangeslagen toetsen aan een extern MIDI instrument of een PC gezonden.



☐ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Local Control On/Off' te kiezen.

```
15 Local Control
= On
```

In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

☐ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u ON of OFF uitkiezen.

☐ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de ,Local Control' functie is ,On'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op ,Off' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

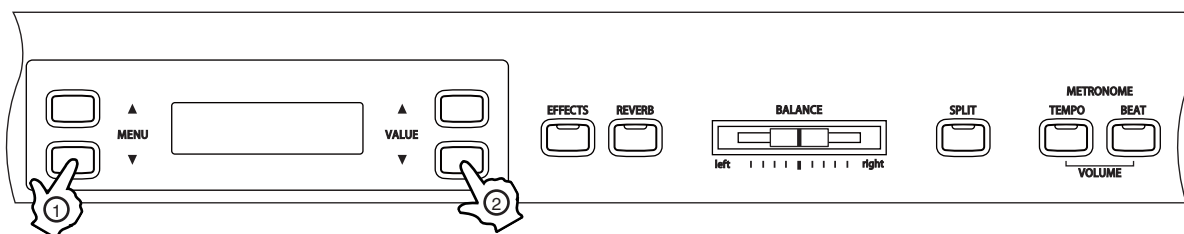
16) MULTI-TIMBRAL (MULTI-TIMBRAL MODUS AAN/UIT)

Normaal gesproken worden gegevens alleen via een enkel MIDI-kanaal gezonden en ontvangen. Bij ingeschakelde Multi Timbral modus echter wordt de ontvangst van MIDI gegevens gelijktijdig op meerdere kanalen mogelijk, waarbij aan ieder kanaal een andere klankkleur kan worden toegewezen.

Dit is de flexibele 16-voudige multimodus. De CN42 ontvangt nu op alle 16 MIDI kanalen. Ieder kanaal kan een andere klank toegewezen krijgen. De normale programmawisselnummers van de CN42 zijn in modus ON1 beschikbaar (zie ook de linker helft van de overzichten op pagina 69 - 75). Voor een compatibiliteit van de programmawisselnummers met de General MIDI Standard kiest u On2 uit (zie ook de rechter helft van de overzichten op pagina 69 - 75). Gedetailleerde informatie over de functie 'Channel Mute' vindt u op pag. 61.

Multi-Timbral OFF

Bij deze instelling is steeds slechts 1 MIDI-kanaal actief, zodat bij ontvangst van een MIDI-sigitaal alleen de momenteel aan het instrument gekozen klankkleur wordt geproduceerd.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Multi Timbral uit te kiezen.

```
16 Multi Timbre
= Off
```

In de tweede regel van de display wordt de waarde OFF, ON 1, of ON 2 aangegeven.

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om tussen OFF, ON1, of ON2 uit te kiezen.

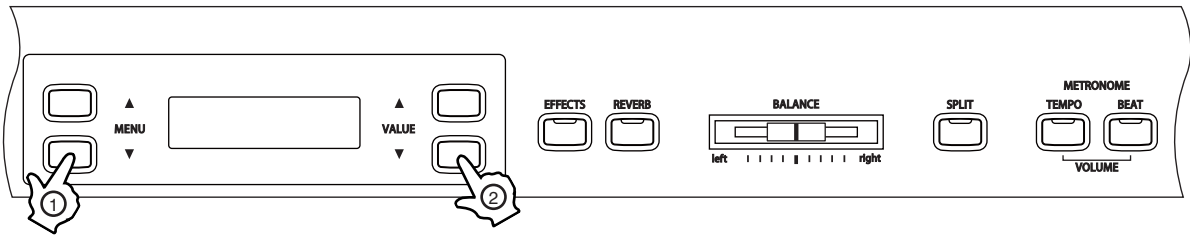
□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Multi Timbral modus' is 'OFF'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op 'ON 1' of 'ON 2' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.
- Wanneer de Multi Timbral modus op ON staat, worden ontvangen MIDI gegevens op het betreffende kanaal ook qua klank omgezet, zelfs wanneer de split modus is ingeschakeld.

17) CHANNEL MUTE (GELUIDSONDERDRUKKING)

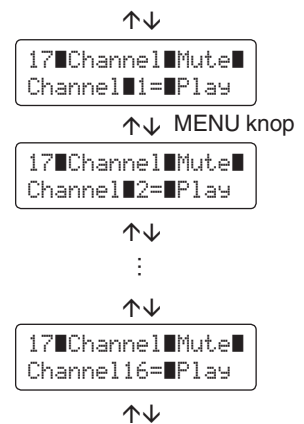
Deze functie legt vast welke MIDI kanalen voor de ontvangst van MIDI gegevens geactiveerd zijn, wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld. Daarbij kunnen de 16 kanalen individueel geactiveerd en gedeactiveerd worden.



□ Stap 1

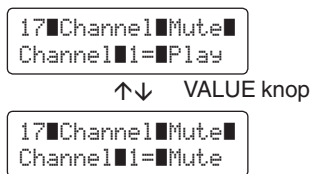
Gebruik de MENU knoppen om de functie Channel Mute te kiezen.

Door ieder drukken van een van de MENU knoppen kunt u naar andere kanalen wisselen en hun status Play/Mute in de display zien.



□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om 'Play' of 'Mute' te kiezen.



□ Stap 3

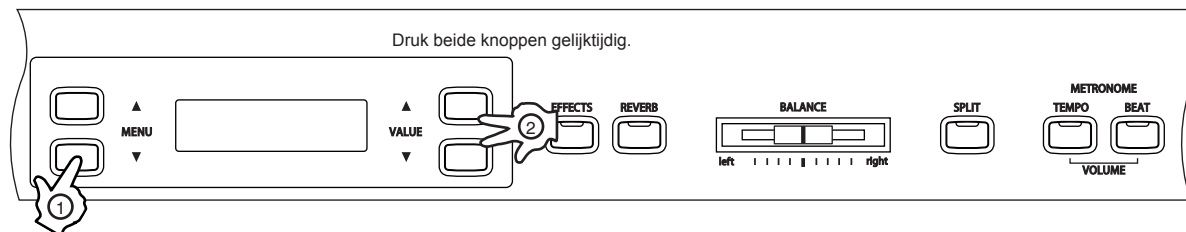
Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Channel Mute' functie is 'ON'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pag. 63) kunt u de functie ook op 'OFF' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij opnieuw inschakelen behouden.

18) SENDING PROGRAM CHANGE NUMBERS

(ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS)

Via deze functie kunt u met de CN42 programmawisselnummers zenden. U kunt een willekeurig nummer van 1 tot 128 zenden.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Send Program Change Number' te kiezen.

```
18 Send PGM#
=1 UP+DOWN
```

In de tweede regel van de display wordt het programmawisselnummer aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het programmawisselnummer kiezen dat gezonden moet worden.

U kunt programmawisselnummers in het bereik van 1 tot 128 kiezen.

□ Stap 3

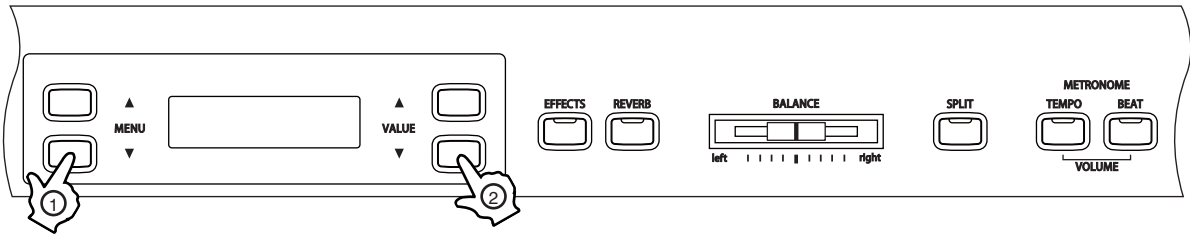
Druk de beide VALUE knoppen (▲▼) gelijktijdig om het gewenste programmawisselnummer te zenden.

□ Stap 4

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

19) MIDI CLOCK

MIDI Clock is een gegevenscode die de tempo-instellingen zendt en ontvangt. Wanneer 'Internal' is ingesteld, wordt de CN42 de ingebouwde maatklok gebruiken om het correcte tempo te spelen. Wanneer 'External' is ingesteld, gebruikt de CN42 de informatie over het tempo die via de MIDI ingang worden ontvangen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie MIDI Clock te kiezen.

In de tweede regel van de display wordt de gekozen instelling aangegeven.

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om de gewenste instelling voor MIDI Clock te kiezen.

19 ■ MIDI Clock
= ■ Int.

↑↓ VALUE knop

19 ■ MIDI Clock
= ■ Ext.

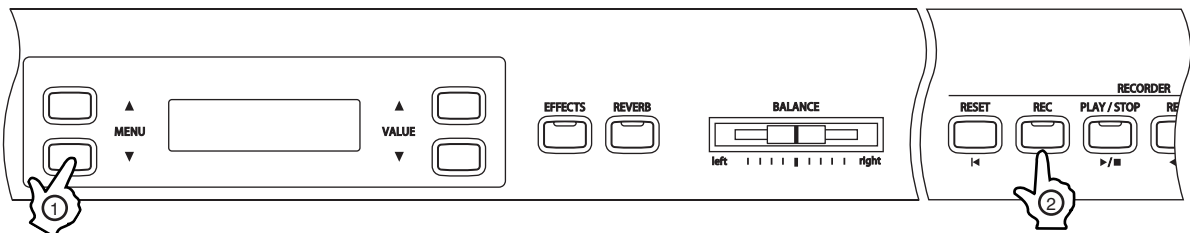
□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

20) USER MEMORY (GEHEUGEN)

Hiermee legt u vast of de CN42 voor de gebruiker definieerbare instellingen opslaat of niet. Nadat de instellingen in het geheugen zijn opgeslagen, worden ze bij ieder inschakelen opgeroepen.

De functie User Memory kan gebruikt worden voor het opslaan van effect-instellingen, metronoominstellingen (tempo, maatsoort en volume), klankinstelling na het inschakelen, primaire klanken (voor iedere Sound Select knop) en instellingen van de menu functies 1 tot 16.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie User Memory te kiezen.

20 ■ User Memory
Save ■ Press REC

□ Stap 2

Druk de knop REC om met het opslaan te beginnen.

```
20 User Memory
Save Completed
```

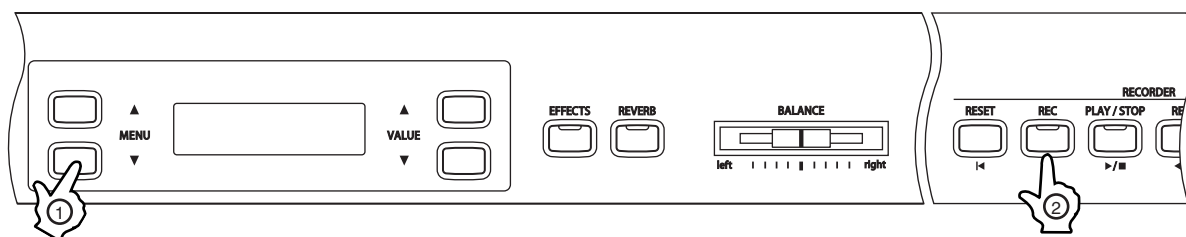
„Save Completed“ wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

21) FACTORY RESET (FABRIEKSINSTELLING)

Deze indicatie verschijnt alleen dan in de display wanneer de functie „User Memory“ reeds gebruikt werd. Deze functie zet de CN42 weer in de fabrieksinstelling terug. Alle parameters die u met de functie „User Memory“ heeft opgeslagen gaan verloren en worden ook in de fabrieksinstelling teruggezet.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Factory Reset te kiezen.

```
21 Factory Reset
Reset Press REC
```

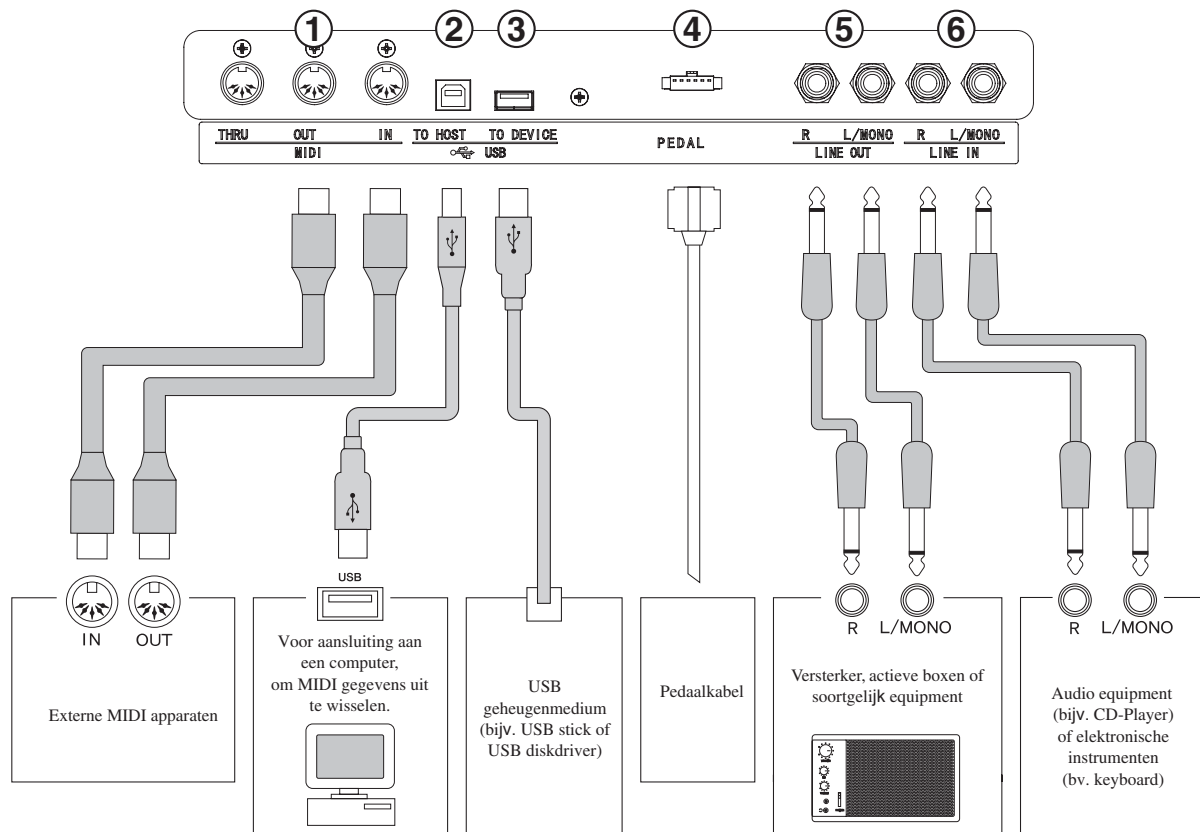
□ Stap 2

Druk de knop REC om de fabrieksinstelling weer op te roepen.

7. BIJLAGE

◇ AANSLUITMOGELIJKHEDEN

⚠ Attentie • Verbind nooit direct de ingangen LINE IN met de uitgangen LINE OUT. Er kan een terugkoppeling ontstaan die de versterker van uw CN42 kan beschadigen.



① MIDI AANSLUITINGEN

Deze aansluitingen zijn voor het aansluiten van externe MIDI apparaten aan de CN42. Drie verschillende aansluitingen zijn voorhanden: MIDI IN, MIDI OUT en MIDI THRU.

② USB to Host

Aan deze aansluiting kunt u uw computer aansluiten om MIDI gegevens uit te wisselen.

③ USB to Device

Hier kunt u een USB geheugenmedium aansluiten (bijv. een USB stick of diskdriver).

④ PEDAAAL AANSLUITING

Sluit hier de pedaalkabel aan.

⑤ LINE OUT AANSLUITINGEN

Deze leveren een stereosignaal aan een aangesloten apparaat, bijv. een versterker, cassetterecorder, CD recorder enz. De naar de LINE IN aansluitingen geleide ingangssignalen liggen eveneens aan deze uitgangen, zodat de door de CN42 geproduceerde toon met het ingangssignaal gemengd wordt uitgezonden.

Let er in dit verband op dat de volumeregelaar alleen de geluidsterkte van de door de CN42 geproduceerde toon beïnvloedt, niet echter het volume van het ingangssignaal dat aan de LINE IN aansluitingen ligt.

⑥ LINE IN AANSLUITINGEN

Deze dienen voor het aansluiten van de stereo-uitgangen van een HiFi apparaat of een ander elektronisch instrument aan de ingebouwde luidsprekers van de CN42. Het naar de beide ingangen geleide signaal wordt door de volumeregelaar van de CN42 niet beïnvloed. Om toch het volume te veranderen gebruikt u de volumeregelaar van het aangesloten instrument.

USB DRIVER

Voor het uitwisselen van MIDI gegevens tussen een computer en de CN42 via de USB verbinding moet een compatibele software (USB MIDI driver) op de computer geïnstalleerd zijn.
Lees de volgende informatie zorgvuldig door, want een verkeerde driver kan conflicten van het besturingssysteem, van de computer veroorzaken.

◇ Windows XP / Me gebruikers:

Een standaard USB is reeds bestanddeel van uw Windows-systeem. U heeft geen nieuwe driver nodig!

De USB driver wordt automatisch geïnstalleerd wanneer u de CN42 met de computer verbindt. Om een MIDI gegevensuitwisseling tussen de CN42 en een toepassing op een computer mogelijk te maken kiest u 'USB Audio apparaat' als instelling voor de MIDI muziekweergave bij uw computer.

◇ Windows Vista / 2000 / 98SE gebruikers:

U moet een speciale USB-MIDI-driver installeren. Deze kunt u downloaden van volgende Internetsite:

http://www.kawai.de/downloads_de.htm

Lees de handleiding zorgvuldig door alvorens de CN42 met de computer te verbinden en controleer dat u de driver juist installeert. Wanneer u de CN42 aan de computer aansluit zonder de driver juist te installeren, zal de gegevensuitwisseling niet functioneren en de computer raakt in de war. Mocht dit gebeuren, probeer dan met de functie 'driver actualiseren' de juiste USB-MIDI-driver te installeren of met de functie 'driver verwijderen' de verkeerde driver te wissen en daarna de juiste nieuw te installeren.

In uw sequencerprogramma moet u nog vastleggen dat voor het zenden van MIDI gegevens 'KAWAI USB MIDI OUT' en voor het ontvangen van MIDI gegevens 'KAWAI USB MIDI IN' gebruikt moet worden.

◇ Macintosh OS X gebruikers:

Een standaard USB driver is reeds bestanddeel van uw Macintosh-systeem. U heeft geen nieuwe driver nodig!

De USB driver wordt automatisch geïnstalleerd wanneer u de CN42 met de computer verbindt. Om een MIDI gegevensuitwisseling tussen de CN42 en een toepassing op een computer mogelijk te maken kiest u 'USB MIDI' als instelling voor de MIDI muziekweergave bij uw computer.

◇ Gebruikers van Macintosh OS9 of oudere versies:

Toepassingen via een USB verbinding zijn niet mogelijk! Voor de MIDI gegevensuitwisseling verbindt u de MIDI interfaces van de CN42 via een MIDI interface met uw Macintosh Computer.

OPMERKINGEN OVER USB

- Wanneer zowel de MIDI aansluitingen als ook de USB port gebruikt worden, heeft USB altijd voorrang.
 - Wanneer u een USB kabel benut, dient u eerst de verkabeling te maken en daarna de CN32 in te schakelen.
 - Het kan even duren tot de verbinding tot stand komt wanneer de CN42 per USB met de computer verbonden werd.
 - Mocht de verbinding instabiel zijn en u een hub benut, sluit u de USB kabel direct aan de USB port van uw computer aan.
 - Wanneer u de CN42 uitschakelt of de USB kabelverbinding tijdens volgende stappen onderbreekt, kan de verbinding instabiel worden:
 - * tijdens de installatie van de USB driver
 - * tijdens de bootprocedure van de computer
 - * terwijl een MIDI toepassing loopt
 - * tijdens het overdragen van gegevens
 - * wanneer de computer in de spaarmodus loopt. Wanneer u problemen met de
- * , USB verbinding hebt, lees dan de handleiding en controleer de computer

* ,MIDI' is een handelsmerk van de 'Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)'.

* Windows is een geregistreerd merk van de 'Microsoft Corporation'.

* Macintosh is een geregistreerd merk van 'Apple Computer, Inc'.

* Andere namen van firma's of producten die in deze handleiding mogelijkerwijze genoemd worden, kunnen eventueel handelsmerken van de betreffende eigenaars zijn.

◇ MONTAGEHANDLEIDING

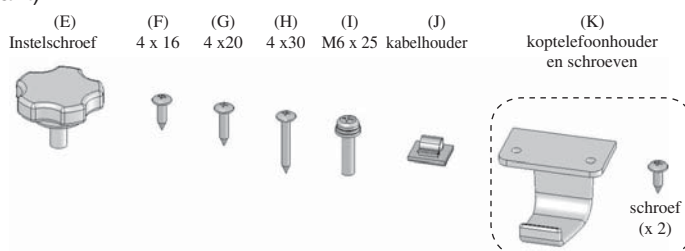


- Attentie!**
- Vóór de opbouw van het instrument dient u eerst de montagehandleiding zorgvuldig te lezen. Het opbouwen moet door minstens 2 personen plaatsvinden.
 - Het kan nodig zijn om het instrument tijdens de opbouw met 90 graden te kantelen. Let er in ieder geval op dat u uw vingers niet onder de toetsenklep inklemt of dat het instrument op uw voeten valt.

■ MEEGELEVERDE ONDERDELEN

Controleer voor de opbouw dat alle onderdelen aanwezig zijn. Voor het monteren heeft u een kruiskopschroevendraaier nodig(+). Deze is niet bij de levering inbegrepen.

- (A) Speeltafel (x 1)
- (B) Pedaaleenheid (x 1)
- (C) Zijdeel (elk 1 x voor de linker en rechter kant)
- (D) Achterwand (x 1)
- (E) Instelschroef (x 1)
- (F) Schroef: 4 x 16 (x 4) zilver
- (G) Schroef: 4 x 20 (x 4)
- (H) Schroef: 4 x 30 (x 4)
- (I) Schroef: M6 x 25 (x 4)
- (J) Kabelhouder (x 2)
- (K) Koptelefoonhouder en schroeven (x 1 set)
- (L) Netkabel (x 1)

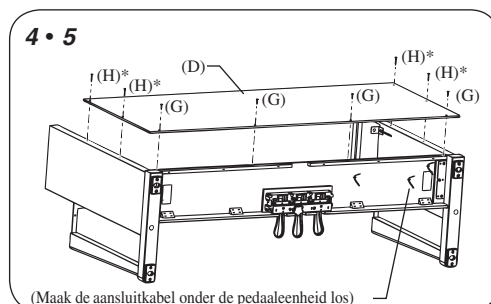
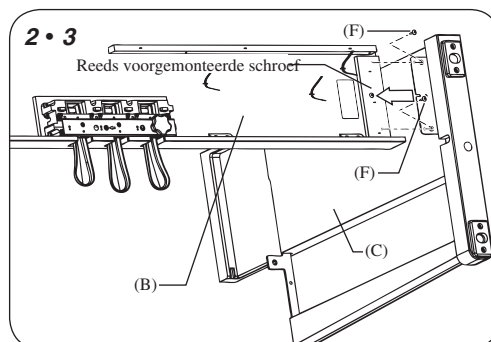
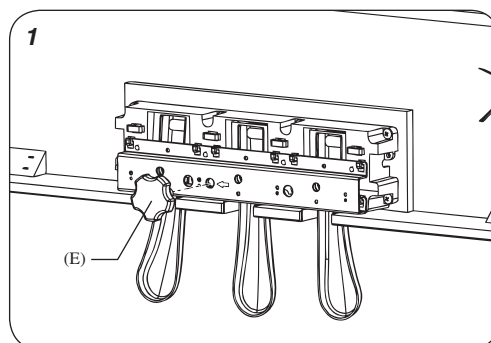


■ VOLGORDE VAN DE MONTAGE



- Attentie**
- Wees bij de opbouw zeer voorzichtig teneinde krassen of andere beschadigingen te vermijden.

1. Draai de instelschroef (F) ca. 1 cm in de onderkant van de pedaaleenheid.
2. Schuif de metalen hoek die aan de binnenkant van de zijdelen (C) is bevestigd, zijdelings onder de pedaaleenheid (B). Let erop dat de uitsparing, aan de voorkant van de hoek, precies onder de reeds gemonteerde schroef zit.
3. Terwijl u het zijdeel (C) tegen de pedaaleenheid (B) drukt, trekt u de reeds voormonteerde schroef aan. Voer deze procedure met beide zijdelen uit. Vervolgens bevestigt u de beide schroeven (F) aan elke kant.
4. Maak de aansluitkabel onder de pedaaleenheid los en trek hem eruit.
5. Zet de achterwand (D) rechtop en bevestig deze met de zieren schroeven (G) en (H) in de daarvoor bedoelde gaten. Trek de schroeven met het * symbool slechts iets aan.



6. Plaats de tot nu opgebouwde standaard met de achterkant dicht tegen een wand. Plaats nu de speeltafel langzaam en voorzichtig in de daarvoor bedoelde uitsparingen. Dit moet u met minstens 2 personen uitvoeren. Om deze procedure uit te voeren zonder de standaard dicht aan de wand te plaatsen zet u uw voet of been achter de standaard, zodat deze niet naar achteren kan wegglijden.

⚠ Attentie • Let erop dat de piano niet omvalt en u daardoor verwondingen oploopt aan uw voeten of vingers.

7. Druk de zijdelen (C) tegen de speeltafel (A) en bevestig de speeltafel met de standaard met vier schroeven (I).

⚠ Attentie • Let erop dat de speeltafel en de standaard goed met de schroeven met elkaar verbonden zijn, daar anders de piano instabiel is en misschien in elkaar kan vallen.

8. Bevestig de koptelefoonhouder met de schroeven (K).
* Wanneer u de koptelefoonhouder niet nodig heeft, moet u hem samen met de handleiding goed bewaren.
9. Zet het instrument rechtop en trek de licht aangetrokken schroeven (H) met het * symbool stevig aan.
10. Sluit de netkabel aan de speeltafel aan en bevestig hem met de kabelhouders (J). (Controleer of de stekkerarretering in de juiste richting wijst en druk de stekker vast aan tot u een klik hoort.)

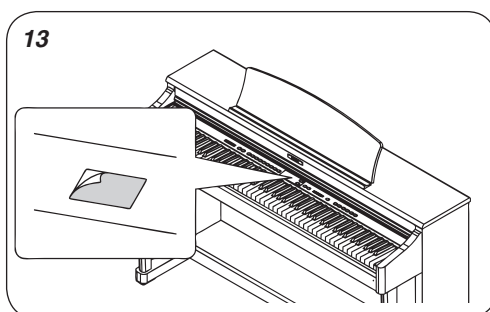
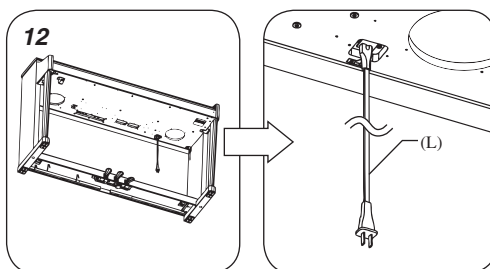
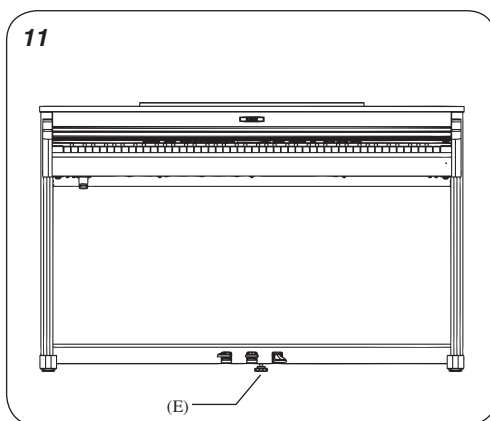
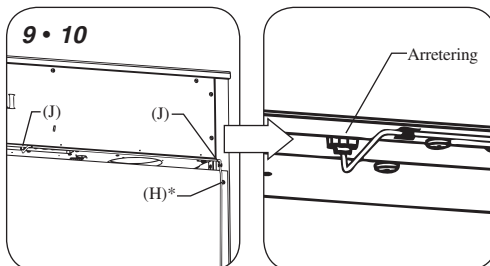
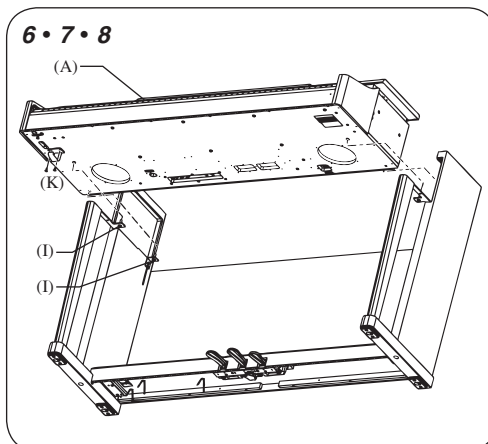
11. Draai aan de instelschroef (E) tot deze de bodem licht aanraakt en de pedaaleenheid ondersteunt.

⚠ Attentie • Controleer dat de instelschroef (E) de bodem licht aanraakt. Dat steunt de pedaaleenheid en beschermt deze gelijktijdig tegen beschadigingen.
Wanneer u het instrument transporteert, controleer dan dat u de instelschroef van tevoren verwijdert. Op de nieuwe standplaats brengt u de instelschroef weer correct aan.

12. Sluit de netkabel (L) aan de speeltafel aan.

13. Trek de beschermfolie van de display.

De opbouw is nu afgesloten.



◇ OVERZICHT VAN DE PROGRAMMAWISSELNUMMERS

Categorie	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
PIANO1	Concert Grand	0	1	121	0	1
	Studio Grand	0	2	121	1	1
	Mellow Grand	0	3	121	2	1
	Modern Piano	0	4	121	0	2
PIANO2	Concert Grand 2	0	5	95	16	1
	Studio Grand 2	0	6	95	17	1
	Mellow Grand 2	0	7	95	18	1
	Rock Piano	0	8	121	1	2
ELECTRIC PIANO	Classic E.P.	0	9	121	0	5
	Modern E.P.	0	10	121	0	6
	60's E.P.	0	11	121	3	5
	Modern E.P. 2	0	12	121	1	6
DRAWBAR	Jazz Organ	0	13	121	0	18
	Drawbar Organ	0	14	121	0	17
	Drawbar Organ 2	0	15	121	1	17
	Be 3	0	16	95	2	17
CHURCH ORGAN	Church Organ	0	17	121	0	20
	Diapason	0	18	95	7	20
	Full Ensemble	0	19	95	1	21
	Diapason Oct.	0	20	95	6	20
HARPSI&MALLETs	Harpsichord	0	21	121	0	7
	Harpsichord 2	0	22	121	3	7
	Vibraphone	0	23	121	0	12
	Clavi	0	24	121	0	8
STRINGS	Slow Strings	0	25	95	1	45
	String Pad	0	26	95	8	49
	Warm Strings	0	27	95	1	49
	String Ensemble	0	28	121	0	49
CHOIR&PAD	Choir	0	29	121	0	53
	Choir 2	0	30	95	53	54
	New Age	0	31	121	0	89
	Atmosphere	0	32	121	0	100
BASS	Wood Bass	0	33	121	0	33
	Electric Bass	0	34	121	0	34
	Fretless Bass	0	35	121	0	36
	W. Bass & Ride	0	36	95	1	33
OTHERS : PIANO	Jazz Grand	0	37	95	8	1
	New Age Piano	0	38	95	9	1
	New Age Piano 2	0	39	95	10	1
	New Age Piano 3	0	40	95	11	1
	Piano Octaves	0	41	95	1	1
	Electric Grand	0	42	121	0	3
	Electric Grand2	0	43	121	1	3
	Honky Tonk	0	44	121	0	4
	Wide Honky Tonk	0	45	121	1	4

Categorie	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS : E.PIANO	Dolce E.P.	0	46	95	2	5
	Crystal E.P.	0	47	95	1	6
	Tremolo E.P.	0	48	95	1	5
	Classic E.P. 2	0	49	121	1	5
	Classic E.P. 3	0	50	121	2	5
	New Age E.P.	0	51	95	2	6
	Modern E.P. 3	0	52	121	2	6
	Legend E.P.	0	53	121	3	6
	Phase E.P.	0	54	121	4	6
OTHERS : HARPSI&MALLET	Harpsichord Oct	0	55	121	1	7
	WideHarpsichord	0	56	121	2	7
	Synth Clavi	0	57	121	1	8
	Celesta	0	58	121	0	9
	Glockenspiel	0	59	121	0	10
	Music Box	0	60	121	0	11
	Wide Vibraphone	0	61	121	1	12
	Marimba	0	62	121	0	13
	Wide Marimba	0	63	121	1	13
	Xylophone	0	64	121	0	14
	Handbells	0	65	95	1	15
	Tubular Bells	0	66	121	0	15
	Church Bells	0	67	121	1	15
	Carillon	0	68	121	2	15
	Dulcimer	0	69	121	0	16
OTHERS : DRAWBAR	Soft Solo	0	70	95	8	17
	Drawbar Organ 3	0	71	95	1	17
	Jazzzer	0	72	95	1	18
	Hi-Lo	0	73	95	3	17
	Drawbar Organ 4	0	74	121	3	17
	ElectronicOrgan	0	75	95	9	17
	60's Organ	0	76	121	2	17
	Perc. Organ	0	77	121	1	18
	Perc. Organ 2	0	78	121	2	18
	Tibia Bass	0	79	95	14	18
	Rock Organ	0	80	121	0	19
OTHERS : CHURCH ORGAN	Principal Oct.	0	81	95	24	20
	Theater Organ	0	82	95	1	20
	8' Celeste	0	83	95	5	20
	Small Ensemble	0	84	95	8	20
	Reeds	0	85	95	10	20
	Chiffy Tibia	0	86	95	17	20
	Principal Pipe	0	87	95	22	20
	Church Organ 2	0	88	121	1	20
	Church Organ 3	0	89	121	2	20
	Reed Organ	0	90	121	0	21
	Puff Organ	0	91	121	1	21

Categorie	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS : ACCORDION	FrenchAccordion	0	92	121	0	22
	Fr. Accordion 2	0	93	95	1	22
	Accordion	0	94	121	1	22
	Accordion 2	0	95	95	2	22
	Blues Harmonica	0	96	95	2	23
	Harmonica	0	97	121	0	23
	Tango Accordion	0	98	121	0	24
OTHERS : GUITAR	FingerNylon Gtr	0	99	95	4	25
	Nylon Acoustic	0	100	121	0	25
	Nylon Acoustic2	0	101	121	2	25
	Nylon Acoustic3	0	102	121	3	25
	Ukulele	0	103	121	1	25
	Steel Guitar	0	104	121	0	26
	Steel Guitar 2	0	105	121	3	26
	12 String	0	106	121	1	26
	Mandolin	0	107	121	2	26
	Jazz Guitar	0	108	121	0	27
	Pedal Steel	0	109	121	1	27
	Rhythm Guitar	0	110	121	2	28
	Electric Guitar	0	111	121	0	28
	E. Guitar 2	0	112	121	1	28
	E. Guitar 3	0	113	121	2	29
	Muted Electric	0	114	121	0	29
	Cutting Guitar	0	115	121	1	29
	Country Lead	0	116	121	3	29
	OverdriveGuitar	0	117	121	0	30
	Dynmic Ov.drive	0	118	121	1	30
	Distortion	0	119	121	0	31
	Dist Feedback	0	120	121	1	31
	Dist Rhythm	0	121	121	2	31
	E.Gtr Harmonics	0	122	121	0	32
	Guitar Feedback	0	123	121	1	32
OTHERS : BASS	Wood Bass 2	0	124	95	5	33
	FingerSlap Bass	0	125	121	1	34
	Pick Bass	0	126	121	0	35
	Slap Bass	0	127	121	0	37
	Slap Bass 2	0	128	121	0	38
	Synth Bass	1	1	121	0	39
	Synth Bass 2	1	2	121	0	40
	Synth Bass 3	1	3	121	2	39
	Synth Bass 4	1	4	121	1	40
	Warm Synth Bass	1	5	121	1	39
	Clavi Bass	1	6	121	3	39
	Hammer Bass	1	7	121	4	39
	Rubber Bass	1	8	121	2	40
	Attack Bass	1	9	121	3	40

Categorie	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS : STRINGS&ORCHINST	Violin	1	10	121	0	41
	Slow Violin	1	11	121	1	41
	Viola	1	12	121	0	42
	Cello	1	13	121	0	43
	Contrabass	1	14	121	0	44
	Tremolo Strings	1	15	121	0	45
	Strings & Brass	1	16	121	1	49
	60's Strings	1	17	121	2	49
	StringEnsemble2	1	18	121	0	50
	Synth Strings	1	19	121	0	51
	Synth Strings 3	1	20	121	1	51
	Synth Strings 2	1	21	121	0	52
	Pizzicato	1	22	121	0	46
	Harp	1	23	121	0	47
	Celtic Harp	1	24	121	1	47
	Timpani	1	25	121	0	48
OTHERS : CHOIR&HIT	Choir 3	1	26	121	1	53
	Voice Oohs	1	27	121	0	54
	Humming	1	28	121	1	54
	Synth Vocal	1	29	121	0	55
	Analog Voice	1	30	121	1	55
	Orchestra Hit	1	31	121	0	56
	Bass Hit Plus	1	32	121	1	56
	6th Hit	1	33	121	2	56
	Euro Hit	1	34	121	3	56
OTHERS : BRASS	Trumpet	1	35	121	0	57
	Solo Trumpet	1	36	121	1	57
	Flugel Horn	1	37	95	1	57
	SentimentalBone	1	38	95	7	58
	Trombone	1	39	121	0	58
	Trombone 2	1	40	121	1	58
	Bright Trombone	1	41	121	2	58
	Tuba	1	42	121	0	59
	CupMute Trumpet	1	43	95	1	60
	CupMuteTrombone	1	44	95	2	60
	Muted Trumpet	1	45	121	0	60
	Muted Trumpet 2	1	46	121	1	60
	French Horns	1	47	121	0	61
	Warm FrenchHorn	1	48	121	1	61
	Brass Section	1	49	121	0	62
	Brass Section 2	1	50	121	1	62
	Synth Brass	1	51	121	0	63
	Synth Brass 3	1	52	121	1	63
	Synth Brass 2	1	53	121	0	64
	Synth Brass 4	1	54	121	1	64
	Jump Brass	1	55	121	3	63
	Analog Brass	1	56	121	2	63
	Analog Brass 2	1	57	121	2	64

Categorie	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS : REED	Oboe & Strings	1	58	95	5	69
	Soprano Sax	1	59	121	0	65
	Alto Sax	1	60	121	0	66
	Soft Tenor Sax	1	61	95	2	67
	Tenor Sax	1	62	121	0	67
	Baritone Sax	1	63	121	0	68
	Oboe	1	64	121	0	69
	English Horn	1	65	121	0	70
	Bassoon	1	66	121	0	71
	Clarinet	1	67	121	0	72
OTHERS : PIPE	Flute & Strings	1	68	95	8	74
	Piccolo	1	69	121	0	73
	Jazz Flute	1	70	95	1	74
	Big Band Winds	1	71	95	2	74
	OrchestralWinds	1	72	95	3	74
	Flute	1	73	121	0	74
	Ballad Flute	1	74	95	13	74
	Recorder	1	75	121	0	75
	Pan Flute	1	76	121	0	76
	Blown Bottle	1	77	121	0	77
	Shakuhachi	1	78	121	0	78
	Whistle	1	79	121	0	79
	Ocarina	1	80	121	0	80
OTHERS : SYNTH LEAD	Square	1	81	121	0	81
	Square 2	1	82	121	1	81
	Sine	1	83	121	2	81
	Classic Synth	1	84	121	0	82
	Classic Synth 2	1	85	121	1	82
	Lead	1	86	121	2	82
	Classic Synth 3	1	87	121	3	82
	SequencedAnalog	1	88	121	4	82
	Caliope	1	89	121	0	83
	Chiff	1	90	121	0	84
	Charang	1	91	121	0	85
	Wire Lead	1	92	121	1	85
	Voice	1	93	121	0	86
	Fifth	1	94	121	0	87
	Bass & Lead	1	95	121	0	88
	Soft Wire Lead	1	96	121	1	88
OTHERS : SYNTH PAD	Itopia	1	97	121	1	92
	New Age 2	1	98	95	1	89
	New Age 3	1	99	95	2	89
	New Age 4	1	100	95	3	89
	Warm Pad	1	101	121	0	90
	Sine Pad	1	102	121	1	90
	Polysynth	1	103	121	0	91
	Choir	1	104	121	0	92

Categorie	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS : SYNTH PAD	Bowed	1	105	121	0	93
	Metallic	1	106	121	0	94
	Halo	1	107	121	0	95
	Sweep	1	108	121	0	96
OTHERS : SYNTH SFX	Rain Pad	1	109	121	0	97
	Soundtrack	1	110	121	0	98
	Crystal	1	111	121	0	99
	Synth Mallet	1	112	121	1	99
	Brightness	1	113	121	0	101
	Goblin	1	114	121	0	102
	Echoes	1	115	121	0	103
	Echo Bell	1	116	121	1	103
	Echo Pan	1	117	121	2	103
	Sci-Fi	1	118	121	0	104
OTHERS : ETHNIC	Sitar	1	119	121	0	105
	Sitar 2	1	120	121	1	105
	Banjo	1	121	121	0	106
	Shamisen	1	122	121	0	107
	Koto	1	123	121	0	108
	Taisho Koto	1	124	121	1	108
	Kalimba	1	125	121	0	109
	Bag Pipe	1	126	121	0	110
	Fiddle	1	127	121	0	111
	Shanai	1	128	121	0	112
OTHERS : PERCUSSION	Tinkle Bell	2	1	121	0	113
	Agogo	2	2	121	0	114
	Steel Drums	2	3	121	0	115
	Woodblock	2	4	121	0	116
	Castanet	2	5	121	1	116
	Taiko Drums	2	6	121	0	117
	Concert BD	2	7	121	1	117
	Melodic Toms	2	8	121	0	118
	Melodic Toms 2	2	9	121	1	118
	Synth Drum	2	10	121	0	119
	Rhythm Box Tom	2	11	121	1	119
	Electric Drum	2	12	121	2	119
	Reverse Cymbal	2	13	121	0	120
	Gtr Fret Noise	2	14	121	0	121
	GtrCuttingNoise	2	15	121	1	121
	Ac Bass Slap	2	16	121	2	121
OTHERS : SFX	Breath Noise	2	17	121	0	122
	Flute Key Click	2	18	121	1	122
	Seashore	2	19	121	0	123
	Rain	2	20	121	1	123
	Thunder	2	21	121	2	123
	Wind	2	22	121	3	123
	Stream	2	23	121	4	123
	Bubble	2	24	121	5	123

Categorie	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS : SFX	Bird Tweet	2	25	121	0	124
	Dog Barking	2	26	121	1	124
	Horse Gallop	2	27	121	2	124
	Bird Tweet 2	2	28	121	3	124
	Telephone	2	29	121	0	125
	Telephone 2	2	30	121	1	125
	Door Creak	2	31	121	2	125
	Door Slam	2	32	121	3	125
	Scratch	2	33	121	4	125
	Wind Chime	2	34	121	5	125
	Helicopter	2	35	121	0	126
	Car Engine	2	36	121	1	126
	Car Stopping	2	37	121	2	126
	Car Passing	2	38	121	3	126
	Car Crash	2	39	121	4	126
	Siren	2	40	121	5	126
	Train	2	41	121	6	126
	Jet Plane	2	42	121	7	126
	Starship	2	43	121	8	126
	Burst Noise	2	44	121	9	126
	Applause	2	45	121	0	127
	Laughing	2	46	121	1	127
	Screaming	2	47	121	2	127
	Punch	2	48	121	3	127
	Heartbeat	2	49	121	4	127
	Foot Step	2	50	121	5	127
	Gunshot	2	51	121	0	128
	Machine Gun	2	52	121	1	128
	Laser Gun	2	53	121	2	128
	Explosion	2	54	121	3	128
OTHERS : DRUMKIT	Standard Set	2	55	120	0	1
	Room Set	2	56	120	0	9
	Power Set	2	57	120	0	17
	Electronic Set	2	58	120	0	25
	Analog Set	2	59	120	0	26
	Jazz Set	2	60	120	0	33
	Brush Set	2	61	120	0	41
	Orchestra Set	2	62	120	0	49
	SFX Set	2	63	120	0	57

◇ DRUM SOUND INDELING

	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set	Analog Set
	D# High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
	E Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
	F Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F# Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	G# Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	A Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A# Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C2	C Bass Drum 1	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum
	C# Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Analog Rim Shot
	D Acoustic Snare	Acoustic Snare	Power Snare Drum	Electric Snare 1	Analog Snare 1
	D# Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2	Electric Snare
	F Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom 2
	F# Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Analog CHH 1
	G High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom 1
	G# Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Analog CHH 2
	A Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom 2
	A# Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Analog OHH
	B Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom 1
C3	C High-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Power Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom 2
	C# Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal
	D Hi Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1	Electric Hi Tom 1	Analog Hi Tom 1
	D# Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
	E Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
	F Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	F# Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G# Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Analog Cowbell
	A Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
	A# Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C4	C High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C# Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Analog Hi Conga
	D# Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga	Analog Mid Conga
	E Low Conga	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga	Analog Low Conga
	F High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F# Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G# Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A# Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Analog Maracas
	B Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C# Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D# Claves	Claves	Claves	Claves	Analog Claves
	E Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F# Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G# Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A# Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C# Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	D Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D# Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E				

	Jazz Set	Brush Set	Orchestra Set	SFX Set
	D# High Q	High Q	Closed Hi-hat 2	
	E Slap	Slap	Pedal Hi-hat	
	F Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2	
	F# Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1	
	G Sticks	Sticks	Sticks	
	G# Square Click	Square Click	Square Click	
	A Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	
	A# Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	
	B Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2	
C2	C Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1	
	C# Side Stick	Side Stick	Side Stick	
	D Acoustic Snare	Brush Tap	Concert SD	
	D# Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q
	E Electric Snare	Brush Swirl	Concert SD	Slap
	F Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push
	F# Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Timpani F#	Scratch Pull
	G High Floor Tom	High Floor Tom	Timpani G	Sticks
	G# Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Timpani G#	Square Click
	A Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click
	A# Open Hi-hat	Open Hi-hat	Timpani A#	Metronome Bell
	B Low-Mid Tom	Low-Mid Tom	Timpani B	Guitar Fret Noise
C3	C High-Mid Tom	High-Mid Tom	Timpani c	Guitar Cutting Noise Up
	C# Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#	Guitar Cutting Noise Down
	D Hi Tom	Hi Tom	Timpani d	String Slap of Double Bass
	D# Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#	Fl. Key Click
	E Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e	Laughing
	F Ride Bell	Ride Bell	Timpani f	Scream
	F# Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
	G Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
	G# Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps 1
	A Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	Footsteps 2
	A# Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
	B Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	Door Creaking
C4	C High Bongo	High Bongo	High Bongo	Door
	C# Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
	D Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chimes
	D# Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car-Engine
	E Low Conga	Low Conga	Low Conga	Car-Stop
	F High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
	F# Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
	G High Agogo	High Agogo	High Agogo	Siren
	G# Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
	A Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
	A# Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
	B Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Startship
C5	C Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot
	C# Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
	D Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Lasergun
	D# Claves	Claves	Claves	Explosion
	E Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Dog
	F Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Horse-Gallop
	F# Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds
	G Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain
	G# Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder
	A Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind
	A# Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
	B Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6	C Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bubble
	C# Castanets	Castanets	Castanets	
	D Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	
	D# Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	
	E Applause			

◇ SPECIFICATIES

■ Tastatuur	88 toetsen Advanced Hammer Action IV-F
■ Polyfonie	maximum 192
■ Aantal klanken	310 + 9 Drum Sets
■ Klankcategorieën	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi&Mallets, Strings, Choir&Pad, Bass, Others
■ Effecten	Reverb (Room1/2, Stage, Hall1/2, Plate), Chorus (1/2/3/4/FB), Flanger, Tremolo, Delay (1/2/3), Rotary (/2)
■ Temperaturen	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal
■ Overige functies	Demo (32 Preset Songs), Concert Magic (88 Preset Songs), volume, Dual, Split, vierhandig modus, balansregelaar, transponering, tuning, octavering linkerhand, pedaal aan/uit voor linkerhand, aanslagcurve (licht, licht +, normaal, zwaar, zwaar +, uit), MIDI (16-voudige multimodus), Damper Hold, demper effect, snarenresonantie, User Memory (geheugen), fabrieksinstelling
■ Lesson functie	volumebalans tussen linker en rechter partijinstelbaar, tempo instelbaar. In separaat boekje met de titel 'Concert Magic Song List / Lesson Song list' vindt u een overzicht van alle beschikbare Lesson Songs.
■ Internal Recorder	2 sporen, 3 songs, totale capaciteit: ca. 90.000 noten
■ USB Recorder	16 sporen, echtijdopname, SMF formaat
■ Metronoom	maatsoort: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 ritmes: 100 types
■ Pedalen	demperpedaal, pianopedaal, sostenutopedaal
■ Aansluitingen	koptelefoons (2), LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE x 2)
■ Uitgangsvermogen	40 W x 2
■ Luidsprekers	16 cm x 2, 5 cm x 2
■ Toetsenklep	verzinkbaar
■ Vermogen	80 W
■ Afmetingen in mm bxdxh (zonder lessenaar)	138 cm x 47 cm x 88 cm
■ Gewicht	57 kg

◇ MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAT

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- 1 F0Start code
- 2 40.....KAWAI's ID Number
- 3 00 - 0FMIDI kanaal
- 4 10, 30.....Function code (30 wanneer MULTI TIMBRE ON/OFF)
- 5 04.....Informatie, dat het een digitale piano betreft.
- 6 08.....Informatie, dat het de digitale piano CN4X betreft.
- 7 data 1
- 8 data 2.....(zie onderstaande tabel)
- 9 data 3
- 10 F7End code

data 1	data 2	data 3	Functie
00	00	—	Multi Timbre uit
00	01	—	Multi Timbre aan 1
00	02	—	Multi Timbre aan 2
0D	00-0C	—	00: Effect uit, 01: Chorus 3, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2, 08: Chorus 1, 09: Chorus 2 0a: Chorus 4, 0b: EB Chorus, 0c: Flanger
0E	00-03, 06-08	—	00: Reverb uit, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2, 08: Plate
14	00-7F	—	Dual/Split balans
16	1F-60	—	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	—	00: programmawissel uit, 7F: programmawissel aan
18	00-07	—	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Aus, 04: Light+, 05: Heavy+, 06: User 1, 07: User 2
19	00-03	—	Lower Octave Shift
20	00-7F	00-7F	Dual Program Change, data 2: Right sound, data 3: Left sound
21	00-7F	00-7F	Split Program Change, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
22	00-7F	00-7F	Four Hands, data 2: Right sound, data 3: Left sound
25	00-08	00-0B	data 2: temperatuur, data 3: toonsoort
26	00, 7F	00-0F	Multi Timbre, data 2: 00 (aan), 7F (uit), data 3: kanaal
27	00-02	00-02	Dual/Split, Right (Upper)/Left (Lower), sound Bank LSB

◇ MIDI IMPLEMENTATIE TABEL

KAWAI DIGITAL PIANO
MODEL : CN42Date : December 2008
Version : 1. 0

Function		Transmit	Receive	Remarks
Basic channel	Default	1	1 - 16	
	Changes	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	×	3, 4	
	Altered	*****		
Note number		21 - 108*	0 - 127	* 9 - 120 w/Transpose
	True voice	*****	0 - 127	
Velocity	Note ON	○ 9nH v=1-127	○	
	Note OFF	× 9nH v=0	×	
After touch	Key's	×	×	
	Channel's	×	○	
Pitch bend		×	○	
Control change	0, 32	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portament Time
	6, 38	×	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression Pedal
	64	○ (Right pedal)	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portament
	66	○ (Center pedal)	○	Sostenuto Pedal
	67	○ (Left pedal)	○	Soft Pedal
	69	○	○	Hold 2
	70	×	○	Sustain Level
	71	×	○	Resonance
	72	×	○	Release Time
	73	×	○	Attack Time
	74	×	○	Cutoff
	75	×	○	Decay Time
	76	×	○	Vibrato Speed
	77	×	○	Vibrato Depth
	78	×	○	Vibrato Delay
	84	×	○	Portament Control
	91	○	○	Reverb Send Level
	93	○	○	Chorus Send Level
	98, 99	×	○	NRPN LSB, MSB
	100, 101	×	○	RPN LSB, MSB
Program change		○ 0 - 127	○	
	True #	*****		
System exclusive		○	○	
Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune	×	×	
System	Clock	○	○	
	Real time Commands	○ FA, FB, FC	○	
Aux	All sound Off	×	○ (120)	
	Reset all controller	×	○ (121)	
	Local On / Off	×	×	
	All notes Off	×	○ (123 - 127)	
	Active Sense	○	○	
	Reset	×	×	
Notes				

Mode 1: omni mode On, Poly, Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 3: omni mode Off, Poly, Mode 4: omni mode Off, Mono○: Yes
×: No

